

## 10 PINTURAS UNIVERSALES EN MÉXICO

Diciembre 2014

Bureau Internacional de Capitales Culturales

Ronda Universitat, 7

E-08007 Barcelona



+34-934123294



info@ibocc.org

www.ibocc.org

### **CAMPECHE, CHIAPAS, CHIHUAHUA, COLIMA, JALISCO, MÉXICO DF, NAYARIT, PUEBLA, TLAXCALA Y YUCATÁN ALBERGAN PINTURAS UNIVERSALES**

Después de un mes de votación a través de internet, un total de 31.892 personas han elegido "10 pinturas universales en México", una iniciativa del Gobierno del Estado de Colima, a través de su Secretaría de Cultura, con el apoyo del Conaculta, y el Bureau Internacional de Capitales Culturales, en el marco de la Capital Americana de la Cultura Estado de Colima 2014.

Los objetivos de la campaña "10 pinturas universales en México" son los de promocionar el rico patrimonio pictórico de México entre los ciudadanos mexicanos; proyectar las 10 pinturas elegidas por votación ciudadana en el ámbito internacional, con la voluntad de captar nuevos segmentos de turismo cultural hacia México; interesar a museos del exterior para que puedan hacer exposiciones temporales sobre la pintura mexicana, así como redescubrir a los medios de comunicación nacionales e internacionales la pintura ubicada en México.

Las entidades federativas donde están ubicadas las pinturas u obras pictóricas elegidas son, por orden alfabético, las siguientes: Campeche, Chiapas, Chihuahua, Colima, Jalisco, México DF, Nayarit, Puebla, Tlaxcala y Yucatán.

Las obras elegidas están detalladas en este Boletín Informativo.



Rubén Pérez, Secretario (Ministro) de Cultura del Estado de Colima; Xavier Tudela, Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales; Mario Anguiano, Gobernador del Estado de Colima, y Antonio Crestani, Director General de Vinculación Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), equivalente al Ministerio Federal de Cultura de México, durante el acto de designación del Estado de Colima como Capital Americana de la Cultura 2014, celebrado el día 13 de Abril de 2013

## **MURALES DEL SALÓN DE PROTOCOLOS DE LA BIBLIOTECA DE CAMPECHE**

Los murales están ubicados en la segunda planta del edificio del Antiguo Palacio Municipal, hoy la Biblioteca de la Ciudad de San Francisco de Campeche (Estado de Campeche). Son obra del artista plástico campechano Ángel Martín Uco Cuenca. Entre otros podemos ver "Mundo Maya", "La Colonia" y "Patrimonio Cultural de la Humanidad".



## **MURALES DE BONAMPAK**

Bonampak (Estado de Chiapas) es un sitio arqueológico maya ubicado en la Selva Lacandona, a unos 30 km al sur de Yaxchilán, cerca de la frontera de México con Guatemala, y pertenece a las ciudades de la cuenca del Usumacinta. En esta zona arqueológica se encuentra El Templo de las Pinturas donde están ubicados los murales de Bonampak, que datan del año 790.



## MURALES DEL PALACIO DE GOBIERNO DE CHIHUAHUA

Las pinturas murales del Palacio de Gobierno del Estado de Chihuahua, pintadas durante el período 1956-1962, fueron realizadas por el maestro Aarón Piña Mora (1918-2009). Se muestra la historia resumida del Estado, comprendiendo desde el siglo XVI hasta la revolución mexicana.



## OBRA DEL MAESTRO ALEJANDRO RANGEL HIDALGO



El que fuera pintor, ilustrador, escenógrafo y diseñador Alejandro Rangel Hidalgo (1923-2000) tenía un peculiar estilo, el cual ha dado la vuelta al mundo ya sea en pinturas de caballete, en tarjetas postales o en muebles. Se le conoce como "estilo rangeliano".

Entre su producción destacan la colección de tarjetas de UNICEF, la colección de Ángeles prehispánicos, Ángeles de este mundo y las escenografías para el Ballet de la Universidad de Colima. Fundó una escuela de artes aplicadas en la que artesanos locales elaboran muebles de madera y piel con su peculiar estilo.

Actualmente, la Universidad de Colima es la encargada del museo que lleva su nombre, ubicado en Nogueras, en el municipio de Comala, en el Estado de Colima, Capital Americana de la Cultura 2014.

## MURAL EL HOMBRE DE FUEGO



También conocido como "El hombre en llamas" es una pintura mural del artista José Clemente Orozco (1883-1949). Terminada en 1939 esta ubicada a 27 metros del suelo en la Capilla Mayor del Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara (Estado de Jalisco).

Tiene una longitud de 11 metros de largo. Orozco pintó un total de 53 murales en el antiguo Hospicio Cabañas por encargo del Gobierno de Jalisco. En estos murales expresa varios momentos de la historia de México, abordando la conquista, la colonia y los tiempos modernos. En los murales Orozco interpretó la vida prehispánica y el choque cultural, entre indígenas y españoles. También abordó la fundación de Guadalajara.

## OBRA PICTÓRICA DE DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO

Diego Rivera (Guanajuato, 8 de diciembre de 1886 — Ciudad de México, 24 de noviembre de 1957) fue un destacado muralista mexicano, famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos. Fue creador de diversos murales en distintos puntos del centro histórico de la Ciudad de México, así como en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo y en otras ciudades mexicanas como Cuernavaca y Acapulco, así como también algunas otras en el extranjero como Buenos Aires, San Francisco, Detroit y Nueva York. Fue el esposo de Frida Kahlo.

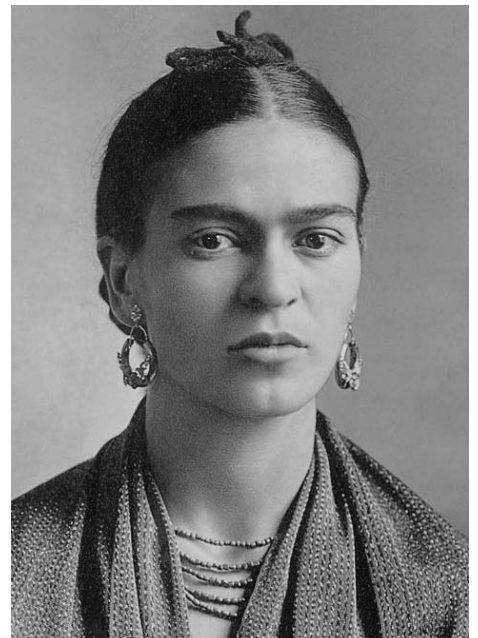
Magdalena del Carmen Frida Kahlo Calderón, más conocida como Frida Kahlo (Coyoacán, 6 de julio de 1907- Coyoacán, 13 de julio de 1954), fué una pintora y poetisa mexicana. Su vida estuvo cruzada por el infortunio de una enfermedad infantil y por un grave accidente en su juventud que la mantuvo postrada en cama durante largos periodos.



Su obra pictórica gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. Fue autora de unas 200 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir.

La obra de Kahlo está influenciada por su esposo el reconocido pintor Diego Rivera, con el que compartió su gusto por el arte popular mexicano de raíces indígenas, inspirando a otros pintores mexicanos del periodo post-revolucionario.

En México DF se puede visitar la casa de Diego Rivera y Frida Kahlo.



## **MURAL EL APOCALIPSIS**

El mural "El apocalipsis", del maestro Juan Ávila Lamas, está ubicado en el templo de Santa Teresita, en Tepic, capital del Estado de Nayarit. Tiene una extensión de 460 m<sup>2</sup> y fue pintado entre 1987 y 1997.



## **MURAL DE LA CATEDRAL DE PUEBLA**

Fue realizado por el pintor Cristóbal de Villalpando (1649-1714) y se localiza en la cúpula del altar de los Reyes de la Catedral de la ciudad de Puebla (Estado de Puebla). Es considerada pintura mural por la técnica que ocupa, así como por su ubicación. Fue realizada en 1690.



## PINTURAS MURALES PREHISPÁNICAS DE CACAXTLA



Estos impresionantes murales de la ciudad prehispánica Cacaxtla (Estado de Tlaxcala) son un importante testimonio de la historia de la cultura Olmeca-Xicalanca, así como de sus habilidades artísticas.

Los murales fueron realizados entre los años 750 y 850 d.C. y están pintados en las paredes de sus edificios principales sobre una capa de estuco con una gran variedad de colores entre los que destacan el azul, rojo, amarillo, verde y blanco, delimitados por líneas negras, pigmentos que eran elaborados a partir de la obsidiana, el caolín, la cal y demás minerales de la región.

## MURALES DE LAS MUSAS DEL TEATRO PEÓN CONTRERAS



“Las musas” fueron realizadas por Nicolás Allegretti en el siglo XIX. Están ubicadas en la cúpula del Teatro Peón Contreras de Mérida, capital del Estado de Yucatán.

La magnífica cúpula se encuentra adornada por delicadas pinturas de musas griegas, inspirado en el estilo neoclásico francés.

El proyecto original fue encargado al arquitecto Pío Piacentini, la dirección técnica fue realizada por el arquitecto Enrico Desserti, el croquis y la pintura de la cúpula se debe a Nicolás Allegretti y la fachada del edificio de marcado sabor europeo es obra de Fernando Ceicola.

El Bureau Internacional de Capitales Culturales tiene su origen en 1998, cuando se inició la capitalidad cultural del continente americano, con el nombre de Capital Americana de la Cultura ([www.cac-acc.org](http://www.cac-acc.org)).

Con el paso del tiempo, el Bureau ha creado y está desarrollando también la Capital de la Cultura Catalana (desde 2004 y que tiene como territorio de actividad todo el ámbito lingüístico catalán, que cubre cuatro estados de Europa), y la Capital Brasileira da Cultura (desde 2006 y que se dirige a toda la República Federal del Brasil, el quinto país más poblado y extenso del mundo).

Además de las capitales culturales, el Bureau desarrolla también, desde hace siete años, campañas internacionales de promoción cultural y patrimonial con gran éxito de participación ciudadana.

Hasta la fecha ha realizado un total de 22 campañas de promoción en los ámbitos siguientes:

· **Patrimonio Cultural:**

Asunción (Paraguay)  
Badalona (España)  
Barcelona (España)  
Brasilia (Brasil)  
Cataluña (España)  
España  
Estado de Colima (México)  
Madrid (España)  
Mayagüez (Puerto Rico)  
Nizhny Novgorod (Rusia)  
Principado de Andorra  
Quito (Ecuador)  
Santo Domingo (República Dominicana)  
São Luís (Brasil)  
Sarajevo (Bosnia&Herzegovina)  
Valdivia (Chile)

· **Grandes Personajes de la Humanidad:**

Europa  
América Latina

· **Patrimonio Deportivo:**

México  
Quito (Ecuador)

· **Pinturas Universales**

Barcelona (España)  
México

Canales oficiales de televisión de la Capital Americana de la Cultura



ANTENA 3  
INTERNACIONAL

