



7 TESOROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SAN MIGUEL DE ALLENDE

Diciembre de 2018

Bureau Internacional de Capitales Culturales

Ronda Universitat, 7

E-08007 Barcelona

+34-934123294

tesoros@ibocc.org

LA CIUDAD MEXICANA DE SAN MIGUEL DE ALLENDE HA ELEGIDO 7 TESOROS DE SU PATRIMONIO CULTURAL

La Parroquia de San Miguel Arcángel y sus templos históricos; el Santuario y Casa de Ejercicios Espirituales de Jesús Nazareno de Atotonilco; la Festividad de San Miguel Arcángel; la Festividad del Señor de la Conquista; los Barrios Históricos; la Zona Arqueológica Cañada de la Virgen, y el Arte Popular (Lana y Latón) han sido elegidos por votación ciudadana como "7 Tesoros del Patrimonio Cultural de San Miguel de Allende", ciudad ubicada en el Estado mexicano de Guanajuato.

El objetivo de la campaña "7 Tesoros del Patrimonio Cultural de San Miguel de Allende", impulsada por el Gobierno Municipal de San Miguel de Allende y el Bureau Internacional de Capitales Culturales en el marco de la designación de San Miguel de Allende-Guanajuato como Capital Americana de la Cultura 2019, es promover y divulgar el patrimonio cultural de San Miguel de Allende de una manera didáctica, pedagógica, lúdica y motivar la visita a los lugares seleccionados y elegidos. También, establecer nuevas rutas turísticas que permitan a los visitantes conocer la riqueza patrimonial de San Miguel de Allende, a la vez que se promueve la participación ciudadana.

Los siete elementos patrimoniales elegidos como "Tesoro del Patrimonio Cultural de San Miguel de Allende" se han incorporado a la "Lista Representativa de los Tesoros del Patrimonio Cultural del Mundo" del Bureau Internacional de Capitales Culturales.

En este Boletín el lector encontrará información de los elementos elegidos como "Tesoro del Patrimonio Cultural de San Miguel de Allende" y, también, información de los tesoros elegidos en campañas anteriores que el Bureau ha realizado en diferentes países del Mundo.



En fecha 10-10-2018 el Alcalde de San Miguel de Allende, Luis Alberto Villarreal, y el Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela, firmaron el Acuerdo de designación de San Miguel de Allende-Guanajuato como Capital Americana de la Cultura 2019

7 TESOROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SAN MIGUEL DE ALLENDE

1. Parroquia de San Miguel Arcángel y sus templos histórico
2. Santuario y Casa de Ejercicios Espirituales de Jesús Nazareno de Atotonilco
3. Festividad de San Miguel Arcángel
4. Festividad del Señor de la Conquista
5. Barrios Históricos
6. Zona Arqueológica Cañada de la Virgen
7. Arte Popular (Lana y Latón)

PARROQUIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL Y SUS TEMPLOS HISTÓRICO

La historia de la ciudad de San Miguel de Allende se encuentra vinculada estrechamente a la Parroquia de San Miguel Arcángel. En la frontera de la llamada Tierra Adentro, entre las décadas de 1560 y 1570, se fundó estratégicamente el curato secular de la villa de San Miguel el Grande, e inició la construcción del primer edificio parroquial. De 1680 a 1710 se concluyó un segundo proyecto, conocido desde su época como la "parroquia nueva". La jurisdicción del curato abarcaba un amplio territorio, entre los límites de Querétaro, Chamacuero y la villa de San Felipe. La antigua edificación, originalmente barroca, fue intervenida en su fisonomía exterior e interior y en distintos momentos entre los siglos XVIII, XIX y XX. Resulta notable la obra arquitectónica que el maestro Zeferino Gutiérrez, alarife natural y vecino de San Miguel, realizó de 1880 a 1890, dotando al recinto parroquial del estilo neogótico de inspiración europea, que conserva hasta el tiempo presente.

La Parroquia de San Miguel Arcángel es el símbolo indiscutible del patrimonio cultural heredado (tangible e intangible) de la identidad, el arraigo y sentido de pertenencia de los pobladores de esta ciudad. Es un elemento imprescindible para preservar la memoria histórica, la disposición de su traza urbana, paisaje arquitectónico y remates visuales. Determinante para comprender el ser sanmiguelense y su proyección en el mundo.



SANTUARIO Y CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES DE JESÚS NAZARENO DE ATOTONILCO

El sitio de Atotonilco fue poblado a partir del año de 1558, en la época de la conquista española, preservando en su región la riqueza de la tradición cultural otomíe. Sus tierras ganaderas y agrícolas, mercedadas a distintos propietarios españoles a lo largo de los siglos virreinales, fueron dedicadas después de 1740 a la fundación, construcción y al sostenimiento del culto del Santuario y Casa de Ejercicios Espirituales de Jesús Nazareno de Atotonilco. Una huella histórica de aproximadamente medio siglo traduce la obra material, espiritual, religiosa y devocional del oratoriano Luis Felipe Neri de Alfaro, entre San Miguel el Grande (hoy de Allende) y Atotonilco.

Este recinto, conocido en su época como la Jerusalén Indiana y Octava Maravilla del Obispado de Michoacán, es uno de los ejemplos más acabados, complejos y auténticos del Barroco Latinoamericano. Concebido como parte de un proyecto integral de carácter mesiánico y pietista, su contribución y trascendencia es considerable. Por su autenticidad, valor universal excepcional, importancia histórica, integridad cultural, valor artístico y estado de conservación ha sido inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial.



FESTIVIDAD DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

San Miguel Arcángel es el patrono fundacional y titular de esta región histórica, desde la época de la conquista española. Su festividad, de carácter universal y multicultural, la más antigua y significativa de todas aquellas que ocurren, es por excelencia la del pueblo, la de la raíz cultural, el arraigo y la identidad sanmiguelense. Ocurre a finales de septiembre y se relaciona de manera alterna con el calendario agrícola, religioso, ritual y ancestral, el cual ha sido respetado a través de sucesivas generaciones como parte de la palabra y del compromiso contraído con la herencia del patrimonio cultural. Esta fiesta congrega indistintamente a la población urbana y rural, del orden civil y religioso, de sus barrios y comunidades históricas, así como en el presente, en el pasado lo hizo con gente de todas calidades étnicas y condiciones socioeconómicas: españoles, indios, mestizos, negros, mulatos y demás castas. Es una celebración sincrética y paralela, que vincula la liturgia, la espiritualidad y la sensible devoción de carácter cristiano-católico, con los rituales, ofrendas, simbolismos y en concreto, la tradición, autenticidad y antigua cosmovisión de nuestros pueblos indígenas (chichimecas\otomíes).

A la festividad de San Miguel Arcángel pertenecen dos importantes momentos: La Entrada de los Xúchiles, Ánimas y Danzas, de origen indígena, con la presencia de las mayordomías, comunidades y barrios, que refrendan su vínculo y memoria ancestral, con el ofrecimiento de ceremonias, elementos de cucharilla (xuchiles o cruceros, ramilletes o custodias y bastones), danzas, copal, música y cantos; y la Alborada, que se realiza desde la década de 1920, para honrar al patrono fundacional en el alba de su fiesta principal, con la recolección de pólvora, la entrada de estrellas de carrizo, madera y papel de china (baluartes del arte popular de San Miguel) y la representación de los barrios de La Aurora, El Valle del Maíz y La Estación, quienes han dado forma y sentido a esta importante tradición.



FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE LA CONQUISTA

El primer viernes de marzo se celebra tradicionalmente al Santo Cristo de los Conquistadores, Señor del Buen Temporal, una imagen ligera de caña de maíz, papel amate y madera de colorín, tesoro del patrimonio cultural y escultórico de México y de esta región histórica, en donde reside desde el siglo XVI (1560-1570). Devoción significativa y pluricultural a través de los tiempos, impresa de sincretismo. Patrono de las cofradías virreinales de la Santa Veracruz (de españoles, siglo XVIII) y de San Nicolás de los Naturales (de indios principales, siglo XVII). Su festividad está inmersa en ceremonias ancestrales (velaciones), danzas, música, alabanzas, elementos de cucharilla y parandes, que ofrendan los barrios históricos, las comunidades tradicionales y especialmente quienes han resguardado la "palabra", el compromiso y la "obligación" para su General y Cristo-Sol. Entre los cientos de danzantes que concurren a esta significativa celebración, podemos destacar la presencia de los concheros, cuya existencia y memoria colectiva que portan en sus estandartes devocionales, con las consignas de la unión, conformidad y conquista se ha fortalecido a través de sucesivas generaciones para prevalecer en la historia.



BARRIOS HISTÓRICOS

Los barrios fundacionales e históricos de San Miguel de Allende le han otorgado su ser más profundo y auténtico, diversidad y riqueza cultural.

Entre más de una veintena de barrios que se refieren a lo largo de los tres siglos virreinales podemos destacar a los llamados fundacionales, herederos de la dignidad histórica del Pueblo de Indios de San Miguel de los Chichimecas, primera fundación hispánica de San Miguel (siglo XVI), trasladada de manera estratégica a la ladera del "Monte que Huma" o Cerro de Moctezuma, en la confluencia de las tierras que ocuparon posteriormente los barrios del Chorro, Guadiana (vinculado a los antiguos de la Santa Veracruz y Santa Catarina), Ojo de Agua y Valle del Maíz.

En el siglo XVII, y concretamente a partir del siglo XVIII, se formaron importantes barrios históricos en los linderos de la traza urbana de la villa de San Miguel el Grande, entre los que cabe referir a los del Obraje, Tecolote, San José, La Tenería, Loreto, Calvario, Reboceros, Carnicería Vieja, El Palmar, El Pueblito, San Antonio de la Casa Colorada, Ladrillera, El Cerrito, Mezquital, El Cuerno y San Juan de Dios, entre otros.

Entre la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, y por consecuencia de distintos procesos históricos, se fundaron en las inmediaciones Las Cuevitas, San Rafael, La Estación y La Aurora.

En el presente, los barrios fundacionales e históricos, sustentan el origen, la memoria e identidad colectiva, el arraigo a la patria chica, los vínculos comunitarios, el carácter festivo y la tradición ancestral que da sentido al patrimonio cultural de la región de San Miguel de Allende.



ZONA ARQUEOLÓGICA CAÑADA DE LA VIRGEN

Cañada de la Virgen, situada a 16 km. al suroeste del núcleo urbano de San Miguel de Allende, es un asentamiento ceremonial y ritual prehispánico enclavado en la frontera norte de Mesoamérica. Extendido a través de 12 hectáreas, refiere un patrón arquitectónico de carácter mesoamericano cuyos principales basamentos se utilizaron para realizar observaciones celestes.

Su traza urbana refleja los ciclos cósmicos, a los que se vinculaba la vida de grupos de agricultores, que también practicaron la recolección y la cacería en las regiones semidesérticas aledañas, e intercambiaron con otras regiones mesoamericanas objetos utilizados en actividades rituales.

El eje de simetría de su patrón arquitectónico está dirigido a las salidas y puestas del Sol y la Luna. Su posición defensiva, desde la que se domina visualmente la cuenca central del río Laja, indica la importancia ritual del lugar.

El emplazamiento prehispánico, sobre una meseta rellenada artificialmente y rodeada de cañadas, está relacionado con los cerros que lo circundan que son al mismo tiempo ejes de planeación urbana y referencias de una geografía cósmica ligada al control del ciclo agrícola.

Después de nueve siglos de abandono, Cañada de la Virgen se muestra como un gran baluarte y enclave de las culturas milenarias (toltecas u otopames) que poblaron esta región septentrional de América.



ARTE POPULAR (LANA Y LATÓN)

Históricamente la región de San Miguel, desde hace casi cinco siglos, desarrolló un gran número de manufacturas "menores", vinculadas principalmente a la ganadería, agricultura y producción textil, actividades prioritarias a las que se dedicó su antiguo y extenso territorio. Desde la época virreinal, en el transcurso del siglo XIX y durante la primera mitad de siglo XX, la población se dedicó a las diversas actividades que ofrecía una economía diversificada, así como a las llamadas artes "mayores" y "menores".

En los padrones o censos de distintas épocas podemos documentar los antecedentes de la riqueza y herencia del arte popular, los oficios tradicionales y examinados, los gremios, además de las economías comunitarias y familiares que prevalecen hasta la actualidad.

Los elementos manufacturados con lana y latón, nos traducen oficios especializados, materiales, procesos creativos, técnicas y diseños propios, heredados a través de una sucesión de generaciones, hoy son por antonomasia baluartes del patrimonio cultural de San Miguel de Allende.



**TESOROS
DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNDO
DEL BUREAU INTERNACIONAL DE
CAPITALES CULTURALES**

Asunción (Paraguay)

1. Palacio de los López
2. Panteón de los Héroes
3. Cabildo
4. Catedral
5. Hotel Guaraní
6. Teatro Municipal Ignacio A. Pane
7. Iglesia de la Santísima Trinidad



Palacio de los López



Acto de entrega de los diplomas acreditativos a los representantes de los 7 tesoros del Patrimonio Cultural de Asunción, presidido por la Intendente (Alcaldesa) de Asunción, María Evangelista Troche de Gallegos, el Director General de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Asunción, Fernando Pistilli, y el Viceministro de Culto del ministerio de Educación y Cultura de Paraguay, Hugo Brítez

Badalona (España)

1. Monasterio de Sant Jeroni de la Murtra
2. Ciudad Romana de Baetulo
3. Patín de Vela
4. Destilería Anís del Mono
5. La Rambla
6. Conjunto histórico de Dalt la Vila
7. Gigantes Anastasi y María



Monasterio de Sant Jeroni de la Murtra



Acto de entrega de los diplomas acreditativos a los representantes de los 7 tesoros del Patrimonio Cultural de Badalona, celebrado en el Monasterio de Sant Jeroni de la Murtra, con la participación del Concejal de Cultura y Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Badalona, Mateu Chalmeta

Barcelona (España)

1. Templo Expiatorio de la Sagrada Familia
2. Iglesia de Santa María del Mar
3. Palacio de la Música Catalana
4. Casa Milà o la Pedrera
5. Gran Teatro del Liceo
6. Casa Batlló
7. Torre Agbar



Gran Teatre del Liceo



Ceremonia de entrega de los diplomas a los representantes de los tesoros de Barcelona, acto celebrado en el interior del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, en presencia del actual alcalde de Barcelona, Xavier Trias, y varios concejales del Ayuntamiento de Barcelona

Barranquilla (Colombia)

1. Carnaval de Barranquilla
2. Parque Cultural del Caribe
3. Antigua Aduana
4. Barrio Abajo
5. Catedral Metropolitana "María Reina"
6. Iglesia de San Nicolás
7. Obra Musical de Esthercita Forero



Carnaval de Barranquilla



Entrega de los diplomas acreditativos de los 7 tesoros del Patrimonio Cultural de Barranquilla. En el Edificio de la Antigua Aduana participaron, además del Secretario Distrital de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla, Afif Siman Slebi, el Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela; el Secretario de Cultura del Estado mexicano de Colima, Rubén Pérez Anguiano, entidad Capital Americana de la Cultura 2014, y el Vice-Alcalde de Mayagüez (Puerto Rico), Heriberto Acebedo, Capital Americana de la Cultura 2015

Brasilia (Brasil)

1. Catedral de Brasilia
2. Congreso Nacional
3. Palacio de la Alvorada
4. Palacio de Planalto
5. Templo de Boa Vontade
6. Templo de Dom Bosco
7. Puente JK (Juscelino Kubischek)



Catedral de Brasilia



Ceremonia de entrega de los diplomas a los representantes de los tesoros de Brasilia, celebrada en el Templo de Boa Vontade, en presencia de Silvestre Gorgulho, Secretario de Estado de Cultura del Distrito Federal, y diputados y senadores federales de Brasil

Cataluña (España)

1. Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona
2. Conjunto Monumental del Turó de la Seu Vella de Lleida
3. Conjunto Arqueológico de Tàrraco
4. Centro Histórico de Vic
5. Catedral de Girona
6. Monasterio de Sant Miquel de Cuixà
7. Bodega Cooperativa de Gandesa



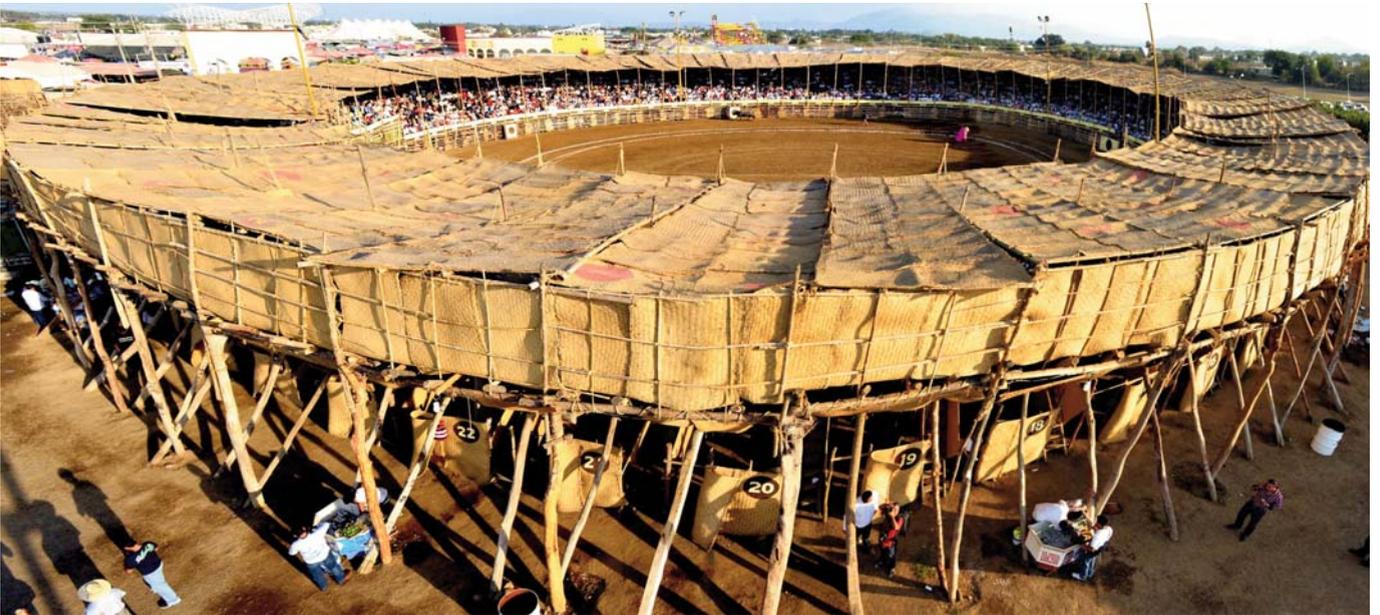
Templo Expiatorio de la Sagrada Familia de Barcelona



Ceremonia de entrega del diploma al Conjunto Monumental del Turó de la Seu Vella de Lleida, en presencia del Alcalde de la ciudad, Àngel Ros, y otras autoridades

Estado de Colima (México)

1. La Petatera de Villa de Álvarez
2. Celebración de los Chayacates de Ixtlahuacán
3. Municipio de Comala
4. Salinas de Cuyutlán
5. Teatro Hidalgo de Colima
6. Ballet Folklórico de la Universidad de Colima
7. Paisaje de los volcanes de Colima



La Petatera



Sergio Arturo Morales Hernández, Director del Teatro Hidalgo de Colima; Carlos Alberto Carrasco Chávez, Alcalde de Ixtlahuacán; Noé Pinto de los Santos, Presidente del Parlamento del Estado de Colima; Braulio Arreguín Acevedo, Alcalde de Comala; Patricia Macías Gómez, Alcaldesa de Armería; Mario Anguiano Moreno, Gobernador del Estado de Colima; Xavier Tudela, Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales; Enrique Rojas Orozco, Alcalde de Villa de Álvarez; José Eduardo Hernández Nava, Rector de la Universidad de Colima; Rubén Pérez Anguiano, Secretario (Ministro) de Cultura del Gobierno del Estado de Colima; Federico Rangel Lozano, Alcalde de Colima Capital, y dos integrantes del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima

Madrid (España)

1. Monasterio y Real Sitio de San Lorenzo del Escorial
2. Palacio Real de Madrid
3. Universidad y Recinto Histórico de Alcalá de Henares
4. Plaza Mayor de Chinchón
5. Museo del Prado
6. Paisaje Cultural de Aranjuez
7. Plaza Mayor de Madrid



Monasterio y Real Sitio de San Lorenzo del Escorial



Ceremonia de entrega, en la presidencia de la Comunidad de Madrid, de los diplomas a los representantes de los tesoros de Madrid en presencia del Consejero de Cultura de esta Comunidad Autónoma, Santiago Fisas

Mayagüez (Puerto Rico)

1. Eugenio María de Hostos (obra, legado y museo)
2. RUM-Recinto Universitario de Mayagüez y su Pórtico
3. Teatro Yagüez
4. Catedral Nuestra Señora de la Candelaria
5. Cervecera de Puerto Rico
6. Hotel Howard Johnson (Antiguo Monasterio Padres Redentoristas)
7. Zoológico de Puerto Rico Dr. Juan A. Rivero



Museo Eugenio María de Hostos



Recinto Universitario de Mayagüez



Teatro Yagüez



Catedral Nuestra Señora de la Candelaria

Mérida (México)

1. Catedral
2. Casa de Montejo
3. Paseo de Montejo
4. Monumento a la Patria
5. Zona Arqueológica de Dzibilchaltún
6. Teatro Peón Contreras
7. Haciendas



Catedral de Mérida



Representantes de los elementos elegidos como "Tesoro del Patrimonio Cultural de Mérida" mostrando los diplomas acreditativos, junto con las autoridades, en la ceremonia de presentación el día 23 de Julio de 2016 en la Plaza Grande de Mérida

Nizhny Novgorod (Rusia)

1. Paisaje Cultural de la bajada hacia el Volga
2. Conjunto del monasterio Blagovètxenski
3. Iglesia de la Natividad y advocación de María
4. La ciudadela de Nizhny Novgorod
5. Edificios "Garantía" y "Titanic"
6. Palacio de Ferias
7. Catedral de San Alejandro del Neva



Catedral de San Alejandro del Neva



Ceremonia de entrega de los diplomas a los representantes de los tesoros de Nizhny Novgorod, en presencia del Presidente de esta región rusa, Valery Shantsev. El acto se celebró en la sala del Consejo de Ministros del gobierno de Nizhny Novgorod

Punta Arenas (Chile)

1. Cementerio municipal
2. Fuerte Bulnes
3. Estrecho de Magallanes
4. Kiosco Roca
5. Humedal Tres Puentes
6. Cerro de la Cruz
7. Club de la Unión/Palacio de Sara Braun

Fotografía: Sernatur



Cementerio municipal en la foto superior y Estrecho de Magallanes foto inferior

Fotografía: Municipalidad de Punta Arenas



Quito (Ecuador)

1. Estación de Ferrocarril Eloy Alfaro
2. Iglesia de la Compañía de Jesús
3. Iglesia de San Francisco
4. Basílica del Voto Nacional
5. Iglesia de la Virgen del Quinche
6. Plaza Grande
7. Virgen del Panecillo



Estación de Ferrocarril Eloy Alfaro



Augusto Barrera, Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, y Xavier Tudela, Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, con los representantes de los elementos elegidos Tesoros del Patrimonio Cultural de Quito.
La ceremonia se celebró en la Iglesia de la Compañía de Jesús

Reus (España)

1. Los Gigantes
2. La Tronada
3. Las Tres Gracias
4. Campanario
5. Baile Solemne Corto del Águila a la Virgen de Misericordia
6. Vermut
7. Plaza del Mercadal



Plaza del Mercadal



Ceremonia de entrega de los diplomas acreditativos a los representantes de los elementos elegidos como Tesoro del Patrimonio Cultural de Reus, celebrada en el Palacio Bofarull el día 13 de Diciembre de 2016

Santo Domingo (República Dominicana)

1. Alcázar de Colón
2. Catedral
3. Fortaleza Ozama
4. Museo de las Casas Reales
5. Jardín Botánico
6. Malecón
7. Palacio de Bellas Artes



Alcázar de Colón



Ceremonia de entrega de los diplomas acreditativos de los 7 tesoros de Santo Domingo, celebrada en el Teatro Nacional de la República Dominicana. José Bobadilla, Director de la Fortaleza Ozama; Ana Yee de Cury, Directora del Museo de las Casas Reales; Nicolás de Jesús López Rodríguez, Cardenal Arzobispo de Santo Domingo; Xavier Tudela, Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales; Bernarda Jorge, Viceministra de Creatividad y Participación Popular; José Rafael Lantigua, Ministro de Cultura de la República Dominicana; Alexandra Izquierdo, Vicesíndica del Distrito Nacional de Santo Domingo; Ricardo García, Director del Jardín Botánico Nacional; Eva Camilo, Directora del Alcázar de Colón, y Franklin Domínguez, Director General de Bellas Artes

São Luís (Brasil)

1. Azulejería
2. Convento de la Merced
3. Catedral
4. Palacio de los Leones
5. Plaza Gonçalves Dias
6. Calle Portugal
7. Teatro Arthur Azevedo



Palacio de los Leones



Ceremonia de entrega de los diplomas acreditativos de los 7 tesoros de São Luís, celebrada en el Teatro Arthur Azevedo, bajo la presidencia del Prefeito (Alcalde) de esta ciudad, João Castelo

Sarajevo (Bosnia y Hercegovina)

1. Barrio antiguo de Sarajevo (Bascarsija)
2. Complejo de la mezquita Begove
3. La casa de Hadzi Sinan
4. Complejo de la mezquita Careve
5. Biblioteca Nacional
6. Mezquita Ali-Pasina
7. Iglesia Ortodoxa antigua



Mezquita Ali-Pasina



Barrio antiguo de Sarajevo (Bascarsija)

Valdivia (Chile)

1. Fuerte de Niebla
2. Jardín Botánico de la Universidad Austral de Chile
3. Feria Fluvial
4. Tren "El Valdiviano"
5. Parque Oncol
6. Selva Valdiviana
7. Parque Saval

Fotografía: Josefina López



Fuerte de Niebla



Valdivia 06-08-2014. El Alcalde de Valdivia, Omar Sabat, y el Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela, entregan los reconocimientos a los representantes de los elementos elegidos como Tesoro del Patrimonio Cultural de Valdivia

El Vendrell (España)

1. Niños del Vendrell
2. Baile de diablos
3. Iglesia parroquial de San Salvador, Campanario y Ángel Tobias
4. Pasacalle del Fuego
5. Yacimiento ibérico Mas del Gual
6. Águila del Vendrell
7. Legado de Pau Casals



Fotografía: Víctor Merencio

Niños del Vendrell



Ceremonia de entrega de reconocimientos a los representantes de los elementos elegidos como 7 Tesoros del Patrimonio Cultural del Vendrell, celebrada el día 14 de Enero de 2017

**TESOROS
DEL PATRIMONIO UNIVERSITARIO
DEL MUNDO
DEL BUREAU INTERNACIONAL DE
CAPITALES CULTURALES**

Universidad de Guadalajara (Jalisco, México)

La Universidad de Guadalajara (UdeG) tiene 280.297 estudiantes y 16.715 profesores. Es la máxima casa de estudios del estado de Jalisco y una de las 10 universidades más grandes e importantes de México. Cronológicamente, de acuerdo a su fundación (1792 como Real Universidad de Guadalajara y 1925 como Universidad de Guadalajara), es la segunda de México, la decimoséptima de América del Norte y la decimocuarta de América Latina. Ha incorporado siete elementos de su patrimonio cultural a la Lista Representativa de los Tesoros Universitarios del Mundo. Son los siguientes:

Antigua Facultad de Medicina
Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz"
Escuela de Artes plásticas
Escuela de Música
Mural "El hombre y la información"
Fondos Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara
Colección de libros de lenguas indígenas XVI

Antigua Facultad de Medicina

Edificio de estilo barroco y neoclásico que data del Siglo XVIII cuyo valor patrimonial se clasifica como Histórico por determinación de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.

El inmueble cuenta en su interior con obra mural del artista plástico jalisciense Gabriel Flores García. Este valioso monumento conserva su original uso institucional dedicado a la formación de profesionales de la salud desde el Siglo XVIII a la fecha.

Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz"

Edificio de estilo barroco y neoclásico que data del Siglo XVI, cuyo valor patrimonial se clasifica como Histórico por determinación de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos. El inmueble cuenta en su interior con obra mural de los artistas plásticos Jesús Guerrero, José Parres A., Alfonso F. Sánchez, Amado de la Cueva y David Alfaro Siqueiros, máximos representante del muralismo en México.

Después de diferentes usos, el 1991 se inaugura la Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz" en el marco de la Primera Cumbre iberoamericana.

Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz"



Escuela de Artes plásticas

Edificio del siglo XVI catalogado como monumento histórico de estilo barroco y Art Decó. El interior del inmueble sigue conservando algunos de sus elementos originales como la escalera y el patio central con arcos de medio punto. El valor de éste inmueble radica esencialmente en su antigüedad y su adaptación a los diferentes usos que ha tenido a la largo de la historia.

Escuela de Música

Edificio de estilo barroco del siglo XVII cuyo valor patrimonial se clasifica como monumento histórico por determinación de Ley.

Entre sus características arquitectónicas podemos apreciar dos niveles con patio central, con arcos de medio punto. En el ingreso se localiza un arco con detalles barrocos. Su estructura y materiales son propios de la época, pero debido a sus diferentes usos ha sufrido modificaciones en su sistema constructivo.

Mural "El hombre y la información"

Es obra de Rafael Zamarripa Castañeda.

La tradición del muralismo mexicano se impregnó en la creación artística del siglo XX. La experimentación y evolución técnica tuvo como resultado la producción de obras murales diversas en el país. Un ejemplo de ella es "El Hombre y la información", altorrelieve en fibra de vidrio instalado en la Biblioteca "Manuel Rodríguez Lapuente" del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. En el mural, realizado en 1991, el autor describe la historia de la escritura y la comunicación, pasando desde las tablillas de arcilla hasta la computación. Conjuga un dialogo tridimensional con el lenguaje y la escritura.

Fondos Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara

Está compuesto por el Fondo Real Universidad Literaria de Guadalajara 1791-1821; Fondo Universidad Nacional de Guadalajara 1821-1860; Fondo Instituciones Educativas de Jalisco 1861-1925; Fondo Universidad de Guadalajara 1925-1986; Fondo José Guadalupe Zuno Hernández 1910-1980; Fondo Constancio Hernández Alvirde 1901-1988, y Fondo Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente 1934-1950.

Colección de libros de lenguas indígenas

Ubicado en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", consta de 128 títulos y 166 volúmenes elaborados principalmente con fines de evangelización del siglo XVI al XX y que conservan el testimonio de 17 lenguas, pertenecientes a nueve familias lingüísticas distintas. Esto resalta su importancia ya que se trata de un conjunto de obras que constituyen el único testimonio con el que se cuenta de algunas lenguas, como la coahuilteca, la ópata y la tehuacana. De ahí que dicha colección haya sido declarada Memoria del Mundo por la Unesco.

Antigua Facultad de Medicina



Fondos Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara



Fundación Universitaria Juan N. Corpas (Bogotá, Colombia)

El Jardín Medicinal Jorge Piñeros Corpas

El Jardín Medicinal Jorge Piñeros Corpas, de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, ubicado en Bogotá (Colombia), se ha incorporado a la Lista Representativa de los Tesoros del Patrimonio Universitario del Mundo.

La Fundación Universitaria Juan N. Corpas cuenta en su campus con un terreno de nueve mil m² donde se encuentra el Jardín Medicinal Jorge Piñeros Corpas, cultivo orgánico certificado, bautizado en homenaje a la obra del fundador y a su preocupación por investigar y aprovechar los recursos naturales del país y las bondades de la flora medicinal colombiana, con criterio de sostenibilidad y beneficio social. El jardín, que forma parte de una Reserva Forestal Ambiental, alberga un ecosistema conformado por diferentes especies de mariposas, aves, mamíferos pequeños y anfibios que prestan servicios ambientales de gran importancia tales como control biológico de plagas, polinización y dispersión de semillas. Para la Fundación Universitaria es este un escenario único para contribuir al desarrollo de la conciencia ecológica y de sostenibilidad ambiental en escolares, universitarios y la comunidad en general.



Jardín Medicinal Jorge Piñeros Corpas

Xavier Tudela, Presidente del Bureau International de Capitales Culturales, entrega el diploma que acredita la incorporación del Jardín Medicinal Jorge Piñeros Corpas a la Lista Representativa de los Tesoros del Patrimonio Universitario del Mundo a la Rectora de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, Ana María Piñeros Ricardo.



Recinto Universitario de Mayagüez (Puerto Rico)

Recinto Universitario de Mayagüez

El Recinto Universitario de Mayagüez (RUM) y su pórtico, fundado en 1911, se han incorporado a la Lista Representativa de los Tesoros Universitarios del Mundo como uno de los siete tesoros del patrimonio cultural de Mayagüez, Capital Americana de la Cultura 2015.

RUM es una universidad pública localizada en el municipio de Mayagüez (Puerto Rico). El RUM es el segundo recinto más grande del sistema universitario de la Universidad de Puerto Rico y una institución de prestigio de ingeniería y ciencias del Caribe.

En 1918 un terremoto destruyó parcialmente la ciudad de Mayagüez y un fuego causaron daños significativos a la institución universitaria. Las ruinas de la entrada de uno de los edificios que resistió la devastación pasaría luego a convertirse en el emblema de la institución. En 1988 estas ruinas (El Pórtico) fueron recreadas en un monumento.

Pórtico histórico del Recinto Universitario de Mayagüez



Universidad Austral de Chile Valdivia (Chile)

Universidad Austral de Chile

El Jardín Botánico de la Universidad Austral de Chile se ha incorporado a la Lista Representativa de los Tesoros Universitarios del Mundo como uno de los siete tesoros del patrimonio Cultural de Valdivia, Capital Americana de la Cultura 2016.

Es un jardín de aproximadamente 10 hectáreas de extensión que se encuentra en la isla fluvial Teja, en la ciudad de Valdivia. Pertenece a la Universidad Austral de Chile y se halla dentro de su campus "Teja".

Fue creado en 1957 por el fundador y primer rector de la Universidad Austral de Chile, Dr. Eduardo Morales Miranda, quién se propuso la creación y desarrollo de uno de los mejores jardines botánicos de Chile.

Para proteger el potencial ambiental, cultural y patrimonial que tiene el Jardín Botánico de la Universidad Austral de Chile se creó en 2003 el Comité Sustentable del Jardín Botánico.

Actualmente el Jardín se encuentra en una etapa de modernización que tiene por objetivo transformarlo en un centro de investigación, educación y cultura.

Jardín Botánico de la Universidad Austral de Chile en Valdivia



Ballet Folklórico de la Universidad de Colima (Colima, México)

Ballet Folklórico de la Universidad de Colima

El Ballet Folklórico de la Universidad de Colima fue fundado en 1980 por el coreógrafo y escultor Rafael Zamarripa Castañeda.

Realiza su primera presentación oficial el 23 de julio de 1983. A partir de esa fecha y durante 30 años ininterrumpidos, ha realizado numerosas giras nacionales e internacionales visitando países como Estados Unidos, Canadá, Puerto Rico, Panamá, Cuba, Portugal, Guatemala, España, Bélgica, Suiza, Inglaterra, Francia, Alemania, China, Corea, Ecuador, Italia y Holanda.

A lo largo de su trayectoria, el Ballet ha realizado más de 40 giras internacionales y se ha presentado ante diversos presidentes de México, Guatemala, Panamá y Corea. Fue el primer grupo universitario en presentarse en el Palacio de Bellas Artes. Ha sido representante oficial de México en eventos de relevancia mundial como la Expo Sevilla 92, la Olimpiada Cultural Atlanta 93, la Expo Hannover 2000. También ha realizado una presentación en la Plaza de San Pedro, en el Vaticano, ante más de treinta mil peregrinos. Posteriormente los integrantes del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima fueron recibidos por el Papa Juan Pablo II.

El Ballet Folklórico de la Universidad de Colima se ha incorporado a la Lista Representativa de los Tesoros Universitarios del Mundo como uno de los siete tesoros del Patrimonio Cultural de Colima cuando este Estado mexicano fue Capital Americana de la Cultura 2014.

Ballet Folklórico de la Universidad de Colima (México)



El Bureau Internacional de Capitales Culturales ha realizado hasta la fecha un total de 37 inscripciones a la "Lista Representativa de los Tesoros del Mundo". Son las siguientes:

· **Patrimonio Cultural Material:**

Asunción (Paraguay)
Badalona (España)
Barcelona (España)
Brasilia (Brasil)
Cataluña (España)
Madrid (España)
Mayagüez (Puerto Rico)
Nizhny Novgorod (Rusia)
Quito (Ecuador)
Santo Domingo (República Dominicana)
São Luís (Brasil)
Sarajevo (Bosnia&Herzegovina)

· **Patrimonio Cultural Inmaterial:**

Cataluña y Principado de Andorra
España

· **Patrimonio Cultural Material e Inmaterial:**

Barranquilla (Colombia)
Estado de Colima (México)
Mérida (México)
Punta Arenas (Chile)
Reus (España)
San Miguel de Allende (México)
Valdivia (Chile)
El Vendrell (España)

· **Grandes Personajes de la Humanidad:**

Europa
América Latina

· **Patrimonio Deportivo:**

Ecuador
México
CE Sabadell (España)
UD Las Palmas (España)

· **Pinturas Universales:**

Barcelona (España)
Chile
México

· **Patrimonio Universitario:**

Universidad de Guadalajara (México)
Fundación Universitaria Juan N. Corpas (Colombia)
Recinto Universitario de Mayagüez (Puerto Rico)
Universidad Austral (Chile)
Universidad de Colima (México)