



**Quito**  
Capital Americana  
de la Cultura 2011





## C r é d i t o s

### **Municipio del Distrito Metropolitano de Quito**

[www.quito.gob.ec](http://www.quito.gob.ec)

Telf: 395-2300

### **Augusto Barrera Guarderas**

Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

### **Producción y Contribuciones de:**

Secretaría Metropolitana de Cultura

Dirección Metropolitana de Relaciones Internacionales

Empresa Metropolitana Quito Turismo

[www.quito.com.ec](http://www.quito.com.ec)

Fundación Museos de la Ciudad

Fundación Teatro Nacional Sucre

Centro Cultural Metropolitano

### **Diseño:**

Santiago Navarrete Ayala

### **Impesión:**

Grupo Impresor

### **Fotografía:**

[www.quito.com.ec](http://www.quito.com.ec)

Quito Turismo

Secretaría Metropolitana de Comunicación

Omar Arregui



## **Memoria de Actividades**

Quito Capital Americana de la Cultura 2011 5

## **Quito Alma del Mundo**

Gestora, Promotora y Realizadora de Actividades Culturales de Alto Nivel 10

## **Las 7 Maravillas**

del Patrimonio Material Quiteño 14

## **Encuentros**

Musicales 21

## **Encuentros**

Culturales 26

## **Teatros y Museos**

33

## **Plástica**

38

## **Quito como Sede de Encuentros Internacionales**

en Prácticas Exitosas 40

## **Quito en el Siglo XXI:**

Ciudad Mediática y Cosmopolita 46





# Memoria de Actividades

Quito Capital Americana de la Cultura 2011



**Quito**  
Capital Americana  
de la Cultura 2011



# Capital Americana de la

## *Queridos Quiteñas y Quiteños,*



**Augusto Barrera Guarderas**  
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

La cultura, como pilar fundamental de nuestra concepción de desarrollo, es ese amplísimo terreno en el cual le damos sentido, identidad, cohesión y significado a la colectividad y a nuestra propia individualidad. Comprende un espacio complejo, fluido y permanentemente dialéctico en el que se continúa y se rompe, se reproduce y se transforma, en el que permanecemos y devenimos.

Por todas estas razones, una transformación física de la ciudad (metro, equipamientos, recolección eficiente, vialidad, por citar algunos ejemplos), sería absolutamente inútil si no está acompañada de una transformación de la concepción cultural, como su contenido y alma.

Es así que la designación de Quito como Capital Americana de la Cultura trajo en no solo una gran responsabilidad sino un enorme desafío: la democratización de la cultura.

Democratización que implica que un niño, que jamás haya escuchado un sonido sinfónico, pueda hacerlo. Que una mujer jubilada pueda recuperar con sus propias manos la creatividad a través del arte y la artesanía, o que un trabajador manual pueda contemplar nuestro arte plástico. Todo ello nos lleva a la construcción de nuevos seres humanos e permite que la cultura sea un elemento sustantivo de la transformación social en la que estamos empeñados.

Existen tres elementos que son sustantivos de esta Capitalidad Cultural: el primero es exactamente eso, la condición de Quito como capital. Quito ha sido históricamente un núcleo humano y territorial que se ha revelado a lo largo de cientos de años como tradición de centralidad política perdurable a lo largo del tiempo, y esta designación nos recuerda ese contenido de capitalidad.

Un segundo elemento fundamental es la concepción de Quito como ciudad mestiza, plural, múltiple y sincrética. Ese Quito intercultural, ágora, plaza, urbano y rural, de clases altas y clases bajas, de nativos y de ciudadanos cosmopolitas, ha sido capaz de producir, a partir de esa multiculturalidad, una sensibilidad propia, única y exclusiva, que inspira el concepto de Quito “Alma del Mundo.”

El tercer elemento es la concepción de Quito como una ciudad fértil en pensamiento creativo, sincrético, científico y libertario, cuna de la expresión y las ideas, fuente de artistas, artesanos, pintores, poetas, intelectuales y creadores, que encontraron en su esencia las condiciones precisas para su inspiración. Ese Quito ha generado a lo largo de su historia múltiples movimientos que han enriquecido nuestra propia vida y le han dado valor a esta identidad.

Son precisamente estas dimensiones las que se han visto reflejadas en la nutrida programación llevada a cabo dentro de este año de Capitalidad, pues integró las 32 parroquias urbanas y las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito.

De esta manera y durante el 2011 Quito afirmó, ante su gente y el mundo, su condición de plenitud artística, diversa, integradora, y nos permitió descubrir juntos cada uno de sus tesoros.

# Cultura de Quito 2011

Para finalizar, en mi calidad de Alcalde Metropolitano de Quito y a nombre del pueblo de mi ciudad, agradezco al Bureau Internacional de Capitales Culturales y a la organización Capital Americana de la Cultura por tan importante designación, que ha sido llevada con altivez durante todo el año.

## *Capital Americana de la Cultura Quito 2011*

La ciudad de Quito ha sido la Capital Americana de la Cultura 2011, una capitalidad cultural que he permitido, tanto a los quiteños y quiteñas como a otros ciudadanos ecuatorianos y a muchas personas en el exterior del Ecuador conocer o reconocer la enorme riqueza cultural que la capital ecuatoriana tiene.

La Capital Americana de la Cultura ([www.cac-acc.org](http://www.cac-acc.org)), creada en 1998, tiene como objetivo promover la integración interamericana desde el ámbito cultural, contribuir a un mejor conocimiento entre los pueblos del continente americano, respetando su diversidad nacional y regional, poniendo de relieve al mismo tiempo el patrimonio cultural común, y promocionar internacionalmente la ciudad elegida. La Capital Americana de la Cultura es miembro del Bureau Internacional de Capitales Culturales ([www.ibocc.org](http://www.ibocc.org)).

Anteriormente a Quito habían ejercido como referente cultural de las Américas las ciudades de Mérida (México), en el año 2000; Iquique (Chile), en 2001; Maceió (Brasil), en 2002; Ciudad de Panamá (Panamá) y Curitiba (Brasil), en 2003; Santiago (Chile), en 2004; Guadalajara (México), en 2005; Córdoba (Argentina), en 2006; Cusco (Perú), en 2007; Brasilia (Brasil), en 2008; Asunción (Paraguay), en 2009 y Santo Domingo (República Dominicana), en 2010. En 2012 la Capital Americana de la Cultura es la ciudad de São Luís (Brasil).

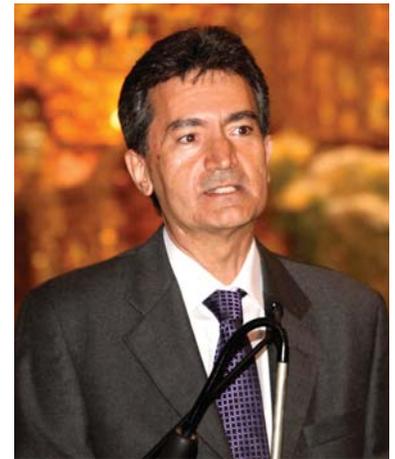
Quito ha aprovechado de manera muy positiva su Capital Americana de la Cultura 2011 por diversas razones.

En primer lugar se ha propiciado la participación ciudadana, un elemento que crea cohesión e inclusión social y permite sentirse partícipe a los ciudadanos de un proyecto que es de todos y para todos. En este aspecto debemos reconocer la decidida apuesta por la extensión de la cultura de la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, que ha animado a los ciudadanos a hacerse suya la Capital Americana de la Cultura.

En segundo lugar, se está reforzando el camino para hacer de la cultura un instrumento de desarrollo económico y no quedar circunscrito específicamente a las bellas artes.

En este aspecto, durante el año de capitalidad cultural, muchos actores del tejido económico de la ciudad, y no solamente del sector cultural, han percibido que la cultura puede atraer hasta Quito a muchas personas, de cualquier parte del mundo, que desean conocer y compartir los tesoros que Quito tiene.

La ciudad alberga tesoros del ámbito material de mucho valor, como se puso de manifiesto durante la campaña de elección de los 7 Tesoros del Patrimonio Cultural Material de Quito. Pero alberga también, más allá de los 7 tesoros elegidos por una importante votación ciudadana, lugares recónditos y anónimos que hacen de Quito una ciudad



**Xavier Tudela**  
Presidente  
Bureau Internacional de Capitales Culturales



# Capital Americana de la

para vivirla y conocerla. Las personas que visitan Quito, provenientes de cualquier parte del mundo, encuentran en la que ha sido Capital Americana de la Cultura 2011 una ciudad cálida y acogedora, que hace de la visita una experiencia personal muy enriquecedora y positiva.

Y en tercer lugar, los valores y activos descritos anteriormente han podido proyectarse al mundo de manera muy significativa como consecuencia de la capitalidad americana de la cultura. Después de 2011 el mundo conoce mejor Quito que antes de iniciarse la capitalidad. Debemos agradecer muy especialmente la colaboración de Discovery Channel y Antena 3 Internacional, dos importantes grupos de comunicación internacionales, que han sido portales a partir de los cuales muchas personas han conocido o reconocido a Quito.

Una ciudad como Quito, con tantos atractivos por ofrecer y compartir, y con tantas posibilidades de un futuro brillante, debería continuar con el empuje que ha tenido la cultura en 2011. Aún cuando la Capital Americana de la Cultura de Quito terminó lo conseguido durante el año de la capitalidad no debería quedar circunscrito a 2011 sino que sería muy positivo que continuara en los años siguientes porque Quito, a partir de ahora, será una Capital Cultural para siempre.

## *Entre la Oportunidad y el Reto*

### **Miguel Mora Witt**

Secretario de Cultura

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

La nominación de QUITO CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2011 constituyó una nueva distinción para la capital de todos los ecuatorianos y un reiterado reconocimiento a su historia, arquitectura, arte y tejido social. En parte, esa designación se refiere a su centro histórico en constante proceso de conservación, y al ejercicio cotidiano de mostrar al mundo una hermosa capacidad de convivencia del Quito milenario, colonial, contemporáneo y cosmopolita. Pero a esta poderosa razón para su nominación se unen la creatividad y el empeño de nuestros artistas, artesanos y trabajadores de la cultura; y las nuevas apuestas que desde los diversos campos del arte proclamamos como parte de una insurgente y poderosa cultura viva en todo el territorio del distrito metropolitano.

Teníamos por delante un reto que nos obligaba a estar a la altura de las ciudades que antes ostentaron este título. Pero también consideramos que era una válida oportunidad de mostrar lo que la ciudad constituye más allá de su entorno natural y arquitectónico, estremecedor y tan bien retratado por pinturas y fotografías. Entonces apostamos por mostrar un Quito que se destacaba también por sus manifestaciones y representaciones.

Hemos provocado durante el 2011 una presencia internacional en todas las artes unida a una poderosa muestra de propuestas nacidas en otras ciudades y pueblos del Ecuador. Ello concibió una sumatoria de actividades académicas, cumbres mundiales y de discusión para enriquecer la gestión cultural y la organización social. Exposiciones, encuentros, seminarios, conversatorios, ferias, conciertos, buscaron fortalecer y valorar lo que Quito genera en barrios, comunidades y parroquias desde un concepto creativo amplio e incluyente.

# Cultura de Quito 2011

El reto actual es sumarnos con hechos y con acciones a la iniciativa propiciada por el Bureau Ejecutivo de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, que posiciona en forma definitiva a la Cultura como el Cuarto Pilar del Desarrollo Sostenible, en comunión con lo Social, lo Económico y lo Ambiental. Afrontamos nuevos retos y oportunidades para la erradicación de la miseria, el analfabetismo y la pobreza para alcanzar mayores niveles de educación y el disfrute de los beneficios de la ciencia y la tecnología. Este principio enfatiza el respeto y la protección a la diversidad cultural, el acceso a las cosas bellas, y la resolución de conflictos por medios no violentos.

## *Introducción*

Quito ha acumulado varios títulos durante su historia; entre ellos se destacan “Luz de América,” por ser la primera ciudad en América hispana en buscar un gobierno autónomo, “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, primera ciudad en ser nombrada por la UNESCO en 1978 y “Capital Iberoamericana de la Cultura en el año 2004”, designada por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI). En cada una de estas trascendentales designaciones, Quito fue un referente mundial de belleza arquitectónica, histórica, cultural y artística.

El 14 de julio de 2010 el Bureau Internacional de Capitales Culturales ([www.ibocc.org](http://www.ibocc.org)) designó a la ciudad de San Francisco de Quito como Capital Americana de la Cultura 2011. El Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito, Augusto Barrera Guarderas, y el Presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales, Xavier Tudela, suscribieron, el día 8 de septiembre del mismo año, como parte de las celebraciones para conmemorar el aniversario de la Declaratoria de Quito como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, el Acuerdo de nominación de la capital ecuatoriana como referente cultural de las Américas para el año 2011.

Quito Capital Americana de la Cultura buscó, a través de la realización de una variedad de programas, consolidar el autoestima de los habitantes de Quito; recuperar el liderazgo del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito en el ámbito cultural a nivel nacional e internacional; y promover el turismo internacional e interno hacia la capital del Ecuador.

Con el propósito de informar sobre las actividades realizadas en torno a esta designación, mediante la colaboración de varias instancias municipales relacionadas a la gestión cultural, tales como la Secretaría Metropolitana de Cultura, Quito Turismo, la Fundación Teatro Nacional Sucre, la Fundación Museos de la Ciudad y el Centro Cultural Metropolitano se ha elaborado esta Memoria. En este esfuerzo se ha compendiado los eventos más importantes celebrados en Quito, los que se organizan en dos ejes: Quito Alma del mundo, ciudad gestora de eventos culturales, y el Quito del Siglo XXI, ciudad mediática y cosmopolita. El primero de estos ejes incluye las actividades (musicales, plásticas, artísticas) que se llevaron a cabo durante el año de capitalidad, el segundo resume el impacto mediático de esta designación y sus resultados a nivel local e internacional.

Les invitamos a recorrer con nosotr@s los momentos más destacados del 2011.

¡Bienvenidos!

**Lic. Ana Cristina Hidalgo**

Directora Metropolitana de  
Relaciones Internacionales  
Municipio de Quito





# Quito

Alma del Mundo

Gestora, Promotora  
y Realizadora de  
Actividades Culturales  
de Alto Nivel



### PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA QUITO CAPITAL AMERICANA DE LA CULTURA 2011

Para arrancar el año de Quito Capital Americana de la Cultura 2011 se realizó, en el Teatro Nacional Sucre, la presentación del proyecto Quito Capital Americana de la Cultura 2011 ante medios de comunicación, empresa privada, cuerpo diplomático y aliados estratégicos.

Para la fecha se trabajó en la realización de un espectáculo cultural, artístico y musical, en el que participaron artistas de reconocida trayectoria, tales como Jaime Zapata y Juan Fernando Velasco.



### ELECCIÓN DE LAS 7 MARAVILLAS DEL PATRIMONIO MATERIAL QUITEÑO

Quito, Capital Americana de la Cultura 2011, eligió a sus 7 tesoros materiales. Lugares tradicionales reconocidos por la ciudadanía como los más emblemáticos de la ciudad.

La votación para elegir a las 7 Maravillas del Patrimonio Quiteño se realizó a través de la plataforma digital del Bureau Internacional de Capitales Culturales, y a través de la página web [www.7maravillasdequito.com](http://www.7maravillasdequito.com). Se contó con una amplia participación ciudadana, mediante la recepción de más de 14,000 votos únicos, con los cuales los quiteños y quiteñas eligieron los tesoros de su patrimonio.

Los ganadores de entre 37 candidaturas son: La Estación de Ferrocarril Chimbacalle, la Iglesia de la Compañía de Jesús, la Iglesia de San Francisco, la Basílica del Voto Nacional, la Iglesia de la Virgen del Quinche, la Plaza Grande y la Virgen del Panecillo. Estas maravillas, fueron integradas a un plan de protección especial del patrimonio e incluidas en la lista de Tesoros de Patrimonio Material del Mundo para ser promocionadas a nivel internacional.

La premiación, que contó con la presencia de Xavier Tudela, Presidente del IBOCC, se realizó en la Iglesia de la Compañía de Jesús el día 8 de septiembre de 2009 como parte del Homenaje al aniversario de la Declaratoria de Quito como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad.





Foto: Omar Arregui



# Las 7 Maravillas del



## *Estación de Ferrocarril de Chimbacalle*

La construcción del ferrocarril en Ecuador inició en 1899, durante el gobierno del General Eloy Alfaro. El 25 de junio de 1908, todos los quiteños jubilosos, esperaban con arcos de palmas y laureles la llegada del ferrocarril hasta la famosa Estación de Chimbacalle, un hecho que cumplió el sueño de muchos: unir el puerto de Guayaquil con la capital ecuatoriana, enlazar la sierra y la costa, trazando con ello una idea de país grande y desarrollado. Con el ir y venir de viajeros, mercaderes, y novedades hasta la estación de Chimbacalle, su entorno se convirtió en el eje económico de Quito, un lugar de algarabía y hospitalidad.

En los alrededores de la Estación, se levantaron grandes fábricas, hoteles y oficinas. Tras décadas de haber permanecido anquilosados, los trenes han recuperado su altivez y hoy, siendo una de las maravillas quiteñas, las líneas férreas han sido completamente rehabilitadas, ofreciendo varias rutas turísticas para el deleite de nacionales y extranjeros.



Foto: Omar Arregui

# Patrimonio Material Quiteño

## *Iglesia de la Compañía de Jesús*

Es considerada el ejemplo más representativo del Quito colonial. Forma parte del conjunto arquitectónico monumental jesuita, que constituye un verdadero emporio de fe, arte e historia de la ciudad. Fue construida por los jesuitas desde el año 1605. Durante 160 años se edificó y fue decorada con magníficas obras de arte, muestra de ello son los 16 cuadros de los profetas, serie pictórica atribuida a Nicolás Javier Goribar, artista ecuatoriano del siglo XVIII, el dorado del retablo mayor atribuido a Bernardo de Legarda, el púlpito primitivo y retablos de los transeptos atribuidos a Marcos Guerra y el famoso cuadro del Infierno realizado en 1620 por Hernando de la Cruz.

Dos años después de su terminación, los jesuitas fueron expulsados del país por el edicto de extrañamiento decretado por el rey de España Carlos III en 1767. En 1794 la Compañía de Jesús fue confiada a los frailes Camilos y en 1862 el presidente Gabriel García Moreno devolvió a los jesuitas la iglesia y parte del conjunto arquitectónico monumental que se aprecia hoy en día como una de las maravillas de la ciudad.





# Las 7 Maravillas del



## *Convento de San Francisco*

Alberga la iglesia y monasterio más antiguos de Quito. Su construcción inició en 1534, solo a pocas semanas de la fundación de Quito, y se terminó 70 años después. El complejo fue fundado por el franciscano Fray Jodoco Ricke.

El imponente edificio ostenta el privilegio de ser el conjunto arquitectónico de mayor dimensión dentro de los centros históricos del continente americano, conocido como "el Escorial del Nuevo Mundo." En el altar mayor de San Francisco, dominado por un gran retablo barroco y cubierto de pan de oro, destacan las esculturas de la "Virgen de Quito" de Legarda y de "Jesús del Gran Poder" del Padre Carlos; ambos destacados miembros de la reconocida Escuela Quiteña de arte. El atrio de la iglesia fue construido por Francisco Cantuña, personaje de leyenda, la cual sostiene que se realizó un pacto con el diablo, entregándole su alma a cambio de terminar la iglesia en mención.



# Patrimonio Material Quiteño

## *Basílica del Voto Nacional*

También llamada “De la Consagración de Jesús”, o “Basílica de San Juan” en virtud del sector donde se ubica. Es un edificio religioso católico de estilo neogótico localizado en la cabecera norte del Centro Histórico de Quito. Los trabajos de construcción del imponente monumento, se iniciaron en el año 1892 durante la presidencia de Antonio Flores Jijón. Su construcción duró más de 100 años.

Su enorme tamaño, 117 metros de altura, su estilo y arquitectura, hacen que sea la única de su tipo en el país. La ubicación, en la parte alta de la loma de San Juan, permite verla desde cualquier lugar de Quito.





# Las 7 Maravillas del



## *Santuario de la Virgen de El Quinche*

La parroquia de El Quinche está situada al este del Distrito Metropolitano de Quito. Es altamente reconocida por la peregrinación mariana que, convoca año a año, a la adoración a la Virgen del Quinche, obra traída desde Oyacachi el 10 de marzo de 1604. Constituye uno de los santuarios más visitados por los feligreses y romeriantes en el Ecuador.

El Santuario, pese a estar situado en una zona de alto riesgo sísmico, se mantiene plenamente conservado. Fue construido entre los años 1913 y 1924 y la Virgen del Quinche fue declarada por el Cabildo de Quito Patrona y protectora de la ciudad.



# Patrimonio Material Quiteño

## *Plaza de la Independencia*

También conocida como Plaza Grande es una plaza histórica de la ciudad de Quito, ubicada en el corazón del casco antiguo de la ciudad.

La ciudad fue trazada alrededor de esta plaza, y se instalan en su entorno los principales poderes del Estado. Se trata de la plaza mayor de la urbe y símbolo del poder ejecutivo y religioso de la nación. Su característica principal es el monumento dedicado a los próceres de la independencia del 10 de agosto de 1809. Actualmente se desarrolla como un punto de encuentro y recreación para ciudadanos y turistas que visitan el casco histórico de Quito.



## Las 7 Maravillas del Patrimonio Material Quiteño

### *Virgen del Panecillo*



Foto: Omar Arregui

Esta elevación natural, cuya altura es de 3000 metros sobre el nivel del mar, fue bautizada así por su parecido con un pequeño pan. Se erige en medio de la ciudad como un mirador natural desde el que cual se aprecia los cuatro puntos cardinales de la ciudad. Se cree que su nombre auténtico es “Shunguloma” que en quichua significa “loma del corazón.”

En la época preincaica se construyó sobre el monte un templo dedicado al culto al dios Sol, llamado Yavirac, el cual fue destruido por Rumiñahui mientras resistía con sus tropas al avance español. En 1976, el artista español Agustín de la Herrán Matorras realizó en aluminio el monumento a la Virgen María que se encuentra en la cúspide del cerro. Está compuesto por siete mil piezas y es considerado como la mayor representación en aluminio del mundo. La obra, es una réplica de la escultura de treinta centímetros realizada en el siglo XVIII por el escultor quiteño Bernardo de Legarda, que reposa en el convento barroco de la Iglesia de San Francisco.





# Encuentros Musicales



## FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ IN SITU

El festival Jazz in Situ se realizó del 13 al 20 de Marzo de 2011 en la Plaza del Teatro. El programa se compuso de Clases Magistrales, Conversatorios, Conciertos, Clínicas y Jam Sessions. El Centro Histórico de Quito acogió a músicos y especialistas de 8 países para intercambiar experiencias, expresiones artísticas, conocimientos y, sobre todo, la pasión por la música.

Durante una semana Quito fue la sede de este importante festival internacional, que incluyó presentaciones artísticas abiertas al público de los celebrados: Nuages, Jorge Pardo Trío, Papaya Dada, Mashi, Mainstream, Drop Jazz Quartet, Frank Salis, entre otros. También se contó con la participación académica de especialistas en el género como Garry Campbell (FUI Jazz Faculty, EEUU), Yuri Honing (Holanda), José María Tavera (Argentina) y Adrian IAIES (Argentina).

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA

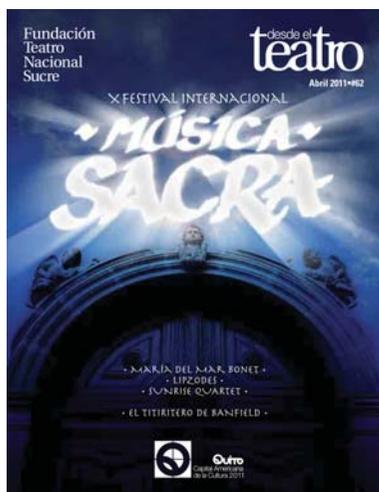
Para quienes vivimos en Quito, cada visita al Centro Histórico es una aventura, un nuevo descubrir y un recordar. Contemplar el inmenso y rico patrimonio artístico religioso nos transporta a épocas de ensueño cuando el repicar de las campanas impulsaba el diario vivir de una ciudad marcada por la actividad religiosa.

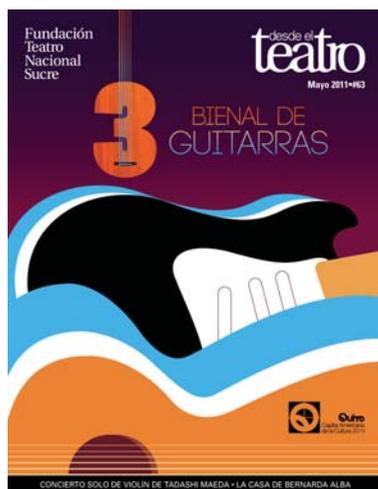
En este contexto encontramos 35 campanarios, 10 órganos históricos y un magnífico repertorio de música colonial, creado por compositores indígenas y mestizos. Desde el año 2002, La Fundación Teatro Nacional Sucre, en coproducción con la Alcaldía Metropolitana de Quito, organiza el "Festival Internacional de Música Sacra", que se ha instituido como una actividad importante de las festividades de Semana Santa. A este encuentro asisten organistas nacionales e internacionales y grupos especializados en repertorios sacros, además se encargan obras inexploradas para ser estrenadas en cada una de sus ediciones.

El ya tradicional "Concierto de Campanarios" se lo realiza el domingo de Ramos y, cada año, presenta nuevas propuestas estéticas y musicales. El Festival permite el acercamiento de la ciudadanía a los edificios históricos y a las obras de arte, musicales, locales y universales, históricas y culturales, lo que permite valorizar nuestro patrimonio cultural tangible e intangible.

El Festival Internacional de Música Sacra se realizó del 11 al 24 de abril de 2011. Fueron varios los lugares que albergaron los conciertos, entre ellos, la Iglesia de la Compañía, Iglesia de la Catedral, Basílica del Voto Nacional, Teatro Nacional Sucre, entre otros.

En este año, para la décima edición del Festival, realizado en conmemoración la Semana Santa Quiteña y a la designación de Quito Capital Americana de la Cultura, además de los artistas ecuatorianos, se unieron al evento músicos de Cuba, Italia, Estados Unidos y Colombia.





### III BIENAL INTERNACIONAL DE GUITARRAS

Durante el mes de mayo de 2011, del 17 al 22, se llevó a cabo la Tercera Bienal Internacional de Guitarras, un recorrido por los sonidos tradicionales y vanguardistas de los mejores guitarristas nacionales e internacionales. Acordes alegres, intensos, sobrecogedores, reflexivos y sentimientos que surgen al tocar la guitarra, llenaron el centro de la ciudad.

La guitarra es un instrumento musical popular por excelencia, es atemporal y para todas las edades, convirtiéndose en un nexo generacional y mundial.

En este viaje musical de la mano de la guitarra, se exploraron tonos musicales de jazz, rock, flamenco, rumba, tradicional, clásico, y también se experimentó con sonidos en dos formatos: investigación de la música contemporánea y música con tendencias minimalistas, fomentando la exploración del uso de la guitarra en otro sentido.

Los escenarios del Teatro Nacional Sucre, Teatro Variedades Ernesto Albán y Teatro México se llenaron del vibrar de la guitarra, y se apreció la interpretación de grandes de la música de Bolivia, Brasil, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Perú, Rusia y Venezuela.



### ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CANTAUTORES

Con el objetivo de crear un espacio en el que la palabra y la música sean las protagonistas, se realizó en Quito, del 19 al 25 de Junio de 2011, el Encuentro Internacional de Cantautores. Se invitó a participar a grandes músicos de varios países, protagonistas todos ellos de la renovación de la imagen del cantautor. Enseguida, el camino que elegimos nos llevó directamente a la poesía, defendiendo siempre nuestro afán de debatir y de dejar que el arte y la música hablen por sí solos.

### PRESENTACIÓN DE ARA MALIKIAN (VIOLÍN)

Con motivo de la designación de Quito como Capital Americana de la Cultura 2011, y por primera vez en Quito, se presentó uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Ara Malikian posee un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales.

Su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical y llegó a nuestro país para presentar, en exclusiva, los “24 Caprichos” de Niccolò Paganini (1782-1840). Malikian ha profundizado en sus raíces armenias y ha asimilado la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centroeuropa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal en el que se dan la mano la fuerza rítmica y emocional, el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea.

La presentación se realizó el martes 31 de Junio en el Teatro Nacional Sucre.

## QUITO FEST

Quitofest se constituye como el evento musical masivo más importante de la ciudad, destinado principalmente a la juventud. Representa la oportunidad de que el Ecuador tenga un festival de música y que se consolide en el tiempo, ofreciendo a la ciudadanía una oferta cultural musical amplia y diversa.

El Festival es una alternativa para todos los ecuatorianos, aprovechando al máximo el espacio para la muestra de la cultura juvenil, sus necesidades y demandas. Quitofest es un festival de música contemporánea, que se enmarca en un ámbito cultural musical diverso, construyendo un espacio en el cual diversos grupos musicales comparten un ideal común.

Se lleva a cabo anualmente en la ciudad de Quito desde el año 2003, con la participación de las mejores bandas del país en un escenario gratuito junto a músicos de renombre internacional, con una masiva presencia de jóvenes de toda edad, nivel educativo y estrato socioeconómico.

Con motivo de la Capital Americana de la Cultura, el Festival se realizó los días viernes 12 y sábado 13 de agosto de 2011, en el Parque Itchimbía.

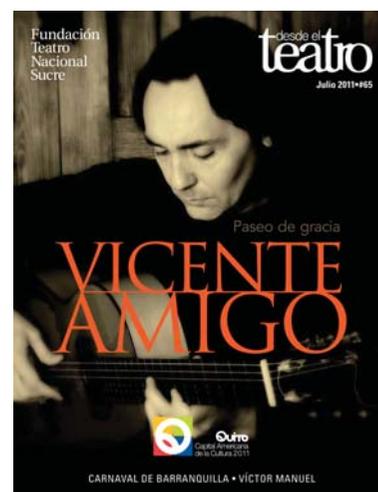
## CONCIERTO DE VICENTE AMIGO

El músico español se presentó en el mes de julio en el Teatro Nacional Sucre por primera vez. Un impresionante espectáculo flamenco. Una leyenda viva de la música española. Un estilo propio que ha sabido encontrar en la guitarra nuevas fuerzas expresivas. El sevillano Vicente Amigo, considerado un virtuoso de su instrumento.

Actualmente es considerado, tanto en España como internacionalmente, uno de los más virtuosos y destacados intérpretes de su generación y un incansable investigador de las enormes posibilidades estéticas y sonoras de este género musical de raíz hispana pero de proyección universal. Su música cautiva a todos los públicos y generaciones, flamencos y no flamencos, jóvenes y mayores, sus conciertos se caracterizan por la variedad, en todos los sentidos, de sus asistentes. Vicente Amigo, siempre impecable y con majestuosa innovación. Sus músicos, cantaores y bailaores le arropan en el que resulta, un exquisito deleite para los sentidos y un espectacular show flamenco.

## ECUADOR JAZZ

Del 11 al 18 de septiembre se desarrolló una nueva edición del Ecuador Jazz, uno de los festivales más esperados por el público de la ciudad. Este año, con motivo de la designación de Capital Americana de la Cultura, hemos “tirado la casa por la ventana” y tuvimos a grandes figuras del jazz como el guitarrista norteamericano John Scofield o el batería Jeff Tain Watts, el trompetista japonés Tiger Okoshi junto a la Big Band de la Universidad San Francisco de Quito, el refrescante sonido español de Gabacho Connection, el innovador proyecto de Electrobandas, Mancero Trío, la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito con Yage Jazz, el pianista francés Franck Amsallem, la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, entre otros muchos.



## Encuentros Musicales



### CONCIERTO “CON TODA EL ALMA”

El Coliseo Rumiñahui fue el escenario de una velada emotiva, en donde el pasillo fue el protagonista de la noche. Cerca de 11 mil espectadores, entre niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, corearon temas emblemáticos de la cultura musical ecuatoriana como: “Ángel de Luz”, “Manabí”, “Guayaquil de mis amores”, “Sendas distintas”, “Sombras”, “Acuérdate de mí”, “Pasional”, “Romance de mi destino”, “El Aguacate”, o el “El alma en los labios”.

Este concierto, fue catalogado como uno de los más grandes montados para un artista nacional.

### SERRAT “HIJO DE LA LUZ Y LA SOBRA”

En el mes de marzo, Quito fue testigo de un conmovedor, impecable, dulce y a la vez beligerante interpretación del cantautor Joan Manuel Serrat. La ejecución magistral de instrumentos de los seis músicos que lo acompañaron y una serie de imágenes históricas y cotidianas fueron el escenario perfecto para que Serrat compartiera, en tres horas, poemas de Miguel Hernández hechos canción, aunque también hubo espacio para las más emblemáticas, como Lucía, Mediterráneo, Pueblo blanco y Esos locos bajitos.



### INAUGURACIÓN DEL III FESTIVAL INTERNACIONAL ADULTOS MAYORES

#### “Imágenes Públicas de las Mujeres Ecuatorianas del S. XX”

Los llamativos vestuarios, alegres y tristes melodías y variados acentos caracterizaron al III Festival Internacional Adultos Mayores Bailan en Pareja. En esta ocasión, siete parejas extranjeras transmitieron sus culturas mediante las danzas tradicionales de sus países y cuatro grupos de la tercera edad de Pichincha mostraron coreografías típicas ecuatorianas.

### CONCIERTO DE AEROSMITH

Quito fue la sede de uno de los conciertos más importantes de América Latina. Esta legendaria banda de rock presentó su show en el marco de la celebración de uno de los feriados más importantes del Ecuador. Empresa pública y privada trabajamos en conjunto a fin de incentivar el turismo y democratizar la música en la ciudad y el país. Fruto de este trabajo, aumentaron los ingresos, ventas y turismo en la ciudad, consolidándose Quito como Capital de la Cultura.



Promocionamos este gran evento junto con la empresa privada y con otras instancias municipales a fin que éste se convierta en un pretexto para que lleguen más visitantes de la región y del país a nuestra ciudad durante el gran feriado de noviembre. Con la organización y difusión de un Camping para el concierto en el Parque Metropolitano Guanguiltagüa que se sumó a la promoción del evento por parte de Team Producciones (empresa organizadora) el concierto de esta legendaria banda fue presenciada por más de 34.000 espectadores, de estos 11.000 llegaron de provincias. Esto se realizó el 5 de noviembre, en el marco de un importante feriado que comenzó el 3 y terminó el 6 de noviembre. Durante el feriado gracias a este evento y a importantes esfuerzos también de la empresa privada se logró una ocupación hotelera del 80% días antes del feriado y del 100% en el día del concierto. Se estima que durante el feriado ingresó un promedio de cuatro millones de dólares a la ciudad entre servicios de alimentación, hospedaje, transporte y otros.

## Encuentros Musicales

### OZZY OZBOURNE

Concierto esperado por muchos, realizado para los aficionados del género del Rock, en donde esta agrupación deleitó a todo su público con su mejor repertorio, en donde al final tocó la melodía del famoso pasacalle “El chullita quiteño”.

### LAS 8 ESTACIONES, 4 DE VIVALDI Y 4 PIAZZOLLA ORQUESTA DE LOS INSTRUMENTOS ANDINOS

Concierto gratuito que presentó un nuevo proyecto bajo la dirección del maestro Tadashi Maeda, junto a la Orquesta de Instrumentos Andinos (OIA) que exhibió al público asistente un juego sonoro e interpretativo realmente innovador.



### MUESTRA TU ESENCIA V ENCUENTRO DE MUJER ROCKERA

Evento que buscó combatir la exclusión y el maltrato a las mujeres que gustan del Rock, en donde se dictaron conferencias sobre el tema y las soluciones, con material didáctico como videos alusivos a la temática de la actividad.





# Encuentros Culturales



## PROGRAMA “QUITO A PIE”

Con el objetivo de peatonizar el Centro Histórico y promover la integración cultural en el espacio público patrimonial de la ciudad, durante el año de Capital Americana de la Cultura se ha desarrollado el Programa “Quito a Pie” que tiene lugar los días domingos y el último jueves de cada mes.

El programa cultural “Quito a Pie” se puso en marcha con un enfoque de inclusión social e intercultural, que pretende cambiar el imaginario colectivo de la ciudad antigua, fortalecer nuevos hábitos de movilidad, ayudar en la construcción de una ciudad saludable y dinamizar la economía de los habitantes del casco colonial. El proyecto propone revitalizar la identidad local y nacional, convirtiendo a las plazas y corredores públicos en un espacio de encuentro cultural con sentido socio-educativo, dando a conocer la diversidad y la interculturalidad, de nuestra ciudad y país.

Impulsando estas caminatas en lugares emblemáticos de la ciudad, y a través de eventos culturales populares y la apertura continua de los museos y centros culturales del Centro Histórico, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito busca democratizar el arte y la cultura, y recuperar las plazas y parques para sus habitantes.

“En Quito debemos tener una programación cultural que nos eduque, que nos sensibilice que nos acerque a la cultura y que estimule a los niños y jóvenes para que hagan arte, poesía, literatura, una cultura que transmita los valores de identidad y solidaridad”, Augusto Barrera.

Con el programa peatonal, se restringe el paso de vehículos en el casco colonial y se desarrollan actividades culturales al aire libre en las calles y plazas del Centro Histórico. El programa peatonal cuenta con gran aceptación ciudadana la presentación de espectáculos y propuestas artísticas culturales de calidad, que democratizan el arte en sus distintas facetas, contribuyen en la construcción de ciudadanía.

## PROGRAMA “NOCHES PATRIMONIALES”

Noches patrimoniales” es una iniciativa de la Alcaldía de Quito, que se lleva a cabo a través de la Empresa Metropolitana Quito Turismo y el Buró del Centro Histórico. Busca que los quiteños y quiteñas se apropien de los museos, casas e iglesias más representativas de la ciudad a través de paseos guiados por estos lugares que se realizan gratuitamente todos los sábados en la noche.

Todos los sábados por la noche, las calles y plazas del Centro Histórico se convierten en el punto de reunión de familias, amigos y turistas que desean disfrutar de un momento de fiesta, arte, cultura en un ambiente seguro y mágico.

El destino de los recorridos variará cada dos sábados, los mismos que inician en la tienda El Quinde, en los bajos del Palacio Municipal, y tienen una duración de 45 minutos. Cada fin de semana se realizan visitas guiadas en los 24 tesoros secretos del Centro Histórico de Quito.



## “SUEÑOS” ARTE POR LA IGUALDAD

Propuesta con más de cien actores con discapacidad que con música, danza y teatro, manifiestan lo diverso desde su complejidad, belleza, crecimiento y compromiso.

La obra invita a sumarse a la búsqueda de una luz que permita mirar el rostro del otro y encontrar, a través de los sueños, la belleza y la magia del respeto a la igualdad en la diversidad. Se trata de un viaje a la imaginación con personajes simbólicos que harán reflexionar sobre una sociedad en la que niños y jóvenes golpean a la puerta para exigir su derecho a la igualdad.

Sueños, fue producida por la Fundación El Triángulo, ONG sin fines de lucro conformada por padres y amigos solidarios que ante la carencia de centros adecuados, decidieron desafiar las circunstancias y abrieron sus alas en busca de un espacio educativo que promueva la educación y los derechos de niños y jóvenes con discapacidades físicas y mentales.

## CARNAVAL DE BARRANQUILLA EN QUITO

Música, marimondas, danza, el Rey Momo, Joselito Carnaval, alegría, comparsas, color y algarabía llenaron la Plaza del Teatro cuando la delegación del carnaval de Barranquilla comenzó su espectáculo.

Como parte de un proyecto de cooperación entre Barranquilla y Quito, y con el apoyo de la Embajada de Colombia en el Ecuador, llegó la riqueza cultural del país vecino, un mestizaje fecundo y creativo resultado de la coexistencia de varias culturas, especialmente indígena, europea y africana. Se vivió una fiesta folclórica caracterizada por la diversidad, la tradición, el ingenio y la espontaneidad de los artistas. Bandas musicales y grupos de millo interpretaron ritmos de la Región Caribe, para ponernos a bailar al ritmo de la cumbia, el porro o la puya.



## PROGRAMA “EL SUCRE VIAJERO”

La Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito y la Fundación Teatro Nacional Sucre enmarcados en los eventos del Bicentenario y de Quito Capital Americana de la Cultura, llega con el “Sucre Viajero” a diferentes barrios de la capital, con espectáculos artísticos para toda la familia.

La enorme acogida y cálido recibimiento de los vecinos hacen que el “Sucre Viajero” sea un éxito. En cada barrio se siente la alegría, gestos amistosos y gozo por la fiesta.

A estos encuentros se dan cita miles de personas. Las agrupaciones de la Fundación que participarán en estas jornadas son: la Orquesta de Instrumentos Andinos, la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, el Trío Pambil y el Grupo Yavirac. De esta forma, seguimos trabajando con el contingente artístico y técnico para garantizar los derechos ciudadanos y el acceso a la cultura.





### **ENCUENTRO DE LAS CULTURAS DE LAS PARROQUIAS RURALES, GUANGOPOLO 2011**

El XIX Encuentro de las Culturas de las Parroquias Rurales Guangopolo 2011 reunió a gente de las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito. Para el evento, desde hace dos meses, los habitantes de Guangopolo se prepararon para recibir a los visitantes de las otras poblaciones de Quito.

Los oriundos de la parroquia se organizaron para pintar las fachadas de sus casas, remodelar las calles y reconstruir las aceras. Para esto hubo un presupuesto de USD 150.000, que fue financiado por el Municipio, en el marco de la designación de Quito como Capital Americana de la Cultura 2011.



### **QUITO BUS TOUR**

Iniciativa público-privada que nace entre las empresas Quito Turismo y Quinde Tour con el objetivo de brindar una nueva y diferente opción para que el turista recorra la ciudad de manera segura, cómoda y con un sistema de audio multilingüe que le permitirá conocer más de los principales atractivos turísticos de la ciudad. Estos buses comienzan a operar la primera semana de diciembre, su recorrido desde el norte hacia el Centro Histórico permitirá que el turista tenga una visión integral de esta milenaria y cosmopolita ciudad.



### **LA RUTA DE LAS MARAVILLAS Y LOS OFICIOS**

Quito Turismo creó una ruta especial para que quiteños, residentes y turistas puedan recorrer el patrimonio arquitectónico que encierran las cinco de las siete maravillas que se encuentran en el Centro Histórico y que se han convertido en un referente después de la elección democrática de las 7 maravillas de Quito. Con una guía especializada, los turistas pueden caminar desde la Basílica del Voto Nacional hacia la Plaza Grande, La Compañía de Jesús, el Convento San Francisco y desde allí pueden admirar a la Virgen del Panecillo; además que combinarán en el recorrido la visita a algunos de los oficios que representan el patrimonio intangible de Quito y que se expresan en dos dulces tradicionales como son las colaciones de la Cruz Verde y los helados de paila de San Agustín. El objetivo de esta ruta es posicionar, desde el turismo, a los Tesoros de la Ciudad que han sido elegidas en este año de Capital Americana de la Cultura. A su vez, en el imaginario de los quiteños se pretende reforzar esa pertenencia a una ciudad viva que magníficamente conserva tesoros arquitectónicos, culturales y tradicionales considerados por todos como Maravillas.

## CONCURSO UN INVENTO PARA MI CIUDAD

El viernes 29 de abril, en el Museo Interactivo de Ciencia se dio apertura al segundo concurso de dibujo, pintura y collage “Invento para mi ciudad”. Desde el lanzamiento del concurso en febrero de este año, hasta el 15 de abril, se recibieron 144 obras cuyas temáticas abarcan la preocupación por el medio ambiente, la contaminación, la inseguridad y la explotación de recursos naturales.

El jurado integrado por los artistas plásticos Andrea Zambrano y Pablo Sanaguano; y por la representante de la Fundación Museos de la Ciudad, Betty Salazar, designó el 25 de abril, los tres ganadores y tres menciones de honor de cada categoría.



## MARATÓN DEL CUENTO QUITO, UNA CIUDAD QUE LEE

El Maratón del Cuento “Quito una ciudad que Lee”, fue sin duda el evento más importante de promoción lectora del país. En su 6ta edición reunió a reconocidos escritores de literatura infantil nacionales e internacionales, ilustradores, personalidades locales y alrededor de 50.000 niños, niñas, jóvenes, maestros, y padres de familia de la ciudad de Quito y del Distrito Metropolitano.

La 6ª Edición promovió el placer por la lectura entre niños, jóvenes y familias, mediante la feria del libro infantil y juvenil, lectura de cuentos por parte de autores y de personalidades invitadas, entre ellas los escritores extranjeros, exposición de ilustraciones y periódicos murales de colegios, concurso de disfraces, entre otras actividades.



## I ENCUENTRO NACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL

A partir de ejes temáticos como Políticas culturales, Derechos culturales y Cooperación Cultural, este evento se realizó con el objetivo de generar un espacio de diálogo y reflexión en torno a la gestión cultural en el Ecuador, fortaleciendo así procesos participativos que incidan en el diseño e implementación de políticas culturales.



### **LA VELADA LIBERTARIA**

El sábado 6 de agosto, cientos de personas recorrieron las calles, plazas y avenidas del Distrito. Ellos disfrutaron de las actividades artísticas y culturales que incluyó la visita gratuita a los museos. Varias Plazas del Centro Histórico fueron los escenarios perfectos para la música y la cultura, además la fiesta se trasladó a las administraciones zonales.

### **EXHIBICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE CARÁCTER ONÍRICO: APARICIONES DEL ARTISTA, ALEJANDRO MARTÍNEZ ESPINOSA, EN LA CASA DE LAS ARTES “LA RONDA”**

Exposición que trató sobre la permanente reflexión del cuerpo y el tiempo, además de la presentación y representación del cuerpo y lo sagrado dentro de la creación artística contemporánea. La obra estuvo compuesta por tres series: Memoria de un movimiento, Cuerpos en Duermevela y Apariciones. Promovió el intercambio artístico entre Colombia y Ecuador.

## 9ª FIESTA DE LA POESÍA EN QUITO

Esta fiesta buscó popularizar la poesía para que llegue a un máximo de público, para ello se contó con la participación de numerosos poetas y actores culturales de la ciudad de Quito.



Foto: Omar Arregui

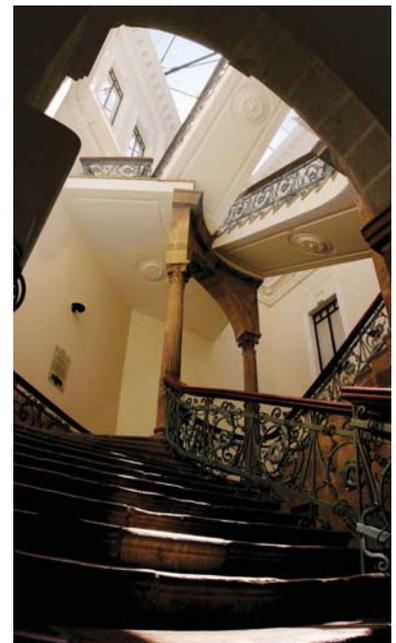
## FESTIVAL INTERNACIONAL CINE DOCUMENTAL EDOC 2011 De [WWW.FESTIVALEDOC.ORG](http://WWW.FESTIVALEDOC.ORG)

Festival que obtuvo 97 proyecciones de 24 países, destacando la proyección de la primera película doblada al kichwa y al shuar «Tu es, je suis ou l'invention des Jivaros», de Yves de Peretti, además contó con nueve invitados extranjeros, entre ellos Oliver Laxe, de París y director de «Todos vosotros sois capitanes»; El alemán Jendreyko, director de «La mujer con los 5 elefantes», y 12 directores nacionales están Pocho Álvarez de «Jorgenrique»; Miguel Alvear, de «Más allá del mal»; Javier Andrade, de «Canción de toquilla»; Jan Tenhaven, de «Autumn Gold».

## CON UNA TARJETA INGRESE A MÁS DE 50 MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

Por el nombramiento de Quito Capital Americana de la Cultura, se realizó la tarjeta «Pase Museos y Centros Culturales Quito», que permitió el ingreso, en una sola compra, a más de 50 museos y centros culturales de carácter público, privado, militar, religioso y universitario.

Gracias a iniciativas de gestores culturales de la municipalidad, y mediante el apoyo de varias instituciones amigas y misiones diplomáticas, las actividades de los Centros Culturales de la ciudad incrementaron de manera significativa durante el año de Quito Capital Americana de la Cultura 2011.





### **X FESTIVAL DE ARTE EN LA CALLE – EVENTO ELECTRÓNICO**

Festival en el cual se utilizó varios espacios públicos en los que artistas nacionales y extranjeros mostraron su arte en espectáculos musicales, plásticos, escénicos y visuales, con el objetivo de integrar a la ciudadanía y promover a la cultura. Durante la inauguración del evento se realizó la fiesta electrónica en el arco de El Ejido.

### **ARTE EN EL TROLE**

Gestores, artistas y promotores culturales se dieron cita para participar en el concurso “Arte en el Trole”, cuyos ganadores formarán parte de la imagen de la programación cultural de la organización durante el 2012.

### **EXPO QUITO ARTESANO 2011**

Evento en el cual participaron 96 artesanos donde expusieron sus creaciones en materiales reciclados, alimentos orgánicos, entre otros. La oferta destacó el arropo de arazá, la mermelada de ají y mango, sillones elaborados con botellas de gaseosa, bolsos con etiquetas de agua, chocolates rellenos, etc.

### **III FESTIVAL DE AVIONES DEL PAPEL 26 DE NOVIEMBRE DE 9H00 A 13H00**

El III Festival de Aviones de Papel "Papelito no más es" se realizó para compartir una mañana recreativa y de rescate del juego tradicional de los aviones de papel.



# Teatros y Museos

## MUSEOS DE LA CIUDAD

Este año de capitalidad, desde la Fundación Museos, se llevó a cabo un cronograma de actividades variado y para público diverso, con múltiples temáticas de interés general. El primer trimestre se basó en presentar a Quito, al mundo, como ciudad cosmopolita, por lo tanto, el énfasis de los programas conllevaron un impacto mediático en el exterior.

De abril a junio las exposiciones previstas respondieron al lema “Quito como Patrimonio Artístico y Religioso”, dado que en esas fechas se celebró la Semana Mayor del pueblo católico, la Semana Santa. Durante el tercer trimestre se rescató la visión de Quito como ciudad verde, por lo que los programas estuvieron enfocados a impulsar el cuidado del medio ambiente, el correcto manejo de residuos sólidos y difundir en la ciudadanía los impactos del cambio climático.

Para el último trimestre del año, se rescató el aspecto ancestral, cultural y festivo de la ciudad, por ello, las actividades se enfocaron en el rescate de las costumbres y tradiciones quiteñas.



## INAUGURACION SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE “PLANETA AGUA”

El día 22 de marzo, con un total de 250 asistentes se inauguró en el Museo del Agua “Yaku”, la nueva exposición permanente “Planeta Agua”, que se levanta en un espacio de 300 metros dentro de los antiguos tanques de agua de “El Placer”.

Esta exposición, que muestra como este recurso atraviesa la trama de la vida en el planeta, cuenta con seis salas, cada una está adaptada a un tema específico y utiliza espacios virtuales, juegos cooperativos y tecnología de punta para responder preguntas como: “¿Dónde se originó el hidrógeno y el oxígeno?, ¿De dónde vino el agua de los mares?, ¿Cómo funciona el agua en nuestras células?, ¿Por qué hay animales que caminan sobre el agua?, ¿Cuándo se formaron las primeras moléculas de vida?, entre otras”.<sup>1</sup>



<sup>1</sup> [http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news\\_user\\_view/quito\\_muestra\\_su\\_alma\\_verde\\_en\\_el\\_dia\\_mundial\\_del\\_agua--2889](http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/quito_muestra_su_alma_verde_en_el_dia_mundial_del_agua--2889)

## Teatros y Museos

### EXPOSICION TODO X 1 YORCH: "Para que el dinero no sea un pretexto para no hacer arte" y "Para que el arte no sea un pretexto para no hacer dinero"

El Centro de Arte Contemporáneo fue la sede de la exposición TODO X 1 YORCH, una reflexión sobre el dólar que abre un espacio para activar el pensamiento crítico y lúdico, con obras de buena factura y un montaje impecable.

En la propuesta del combinado "Déjame ver", liderada por Xavier Blum, el dólar se multiplica en lecturas lúdicas, poéticas, críticas, etc., se convierte en el leitmotiv, en el concepto de las obras, el costo de su elaboración o su precio final.

Esta propuesta, alude a un trabajo de bajo presupuesto, sí, pero también a un análisis sobre el mercado del arte, sobre las lecturas que un dólar puede tener desde lo cotidiano.

En el Yorch del Centro de Arte Contemporáneo, hubo 46 artistas tradicionales que exhibieron obras que han estado en otras ediciones, 11 invitados que hicieron obras nuevas, y muchos otros.

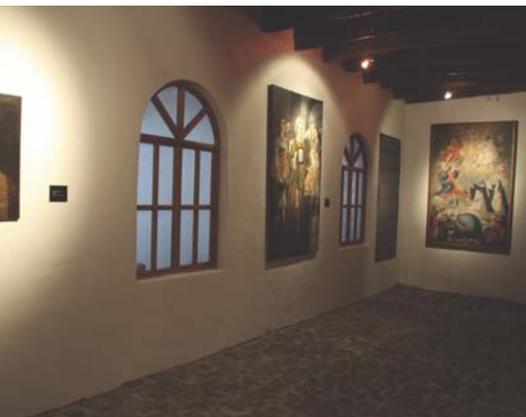


### DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El 18 de mayo, al celebrarse el Día Internacional de los Museos, y dentro de la celebración de Quito Capital Americana de la Cultura, el Dr. Augusto Barrera Guarderas, Alcalde Metropolitano de Quito, realizó la presentación oficial, en el Centro de Arte Contemporáneo, del Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales (SIMMYCC).

Adicionalmente, el acceso a los Museos Interactivo de Ciencia, (MIC), Museo del Agua, (Yaku) y el Museo de la Ciudad fue gratuito. Además, se desarrollaron varias actividades que se extendieron hasta el fin de semana, como conversatorios sobre "Los Museos y La Memoria".

En el Centro de Arte contemporáneo, se realizó la Fiesta SIMMYCC. En los museos Alberto Mena Caamaño, Museo de la Ciudad, Casa del Alabado, Museo María Augusta Urrutia, se celebró el programa denominado "Una Noche en los Museos", en la que participaron 200 estudiantes de establecimientos, quienes pasaron una noche en cuatro museos de Quito.



### EXPOSICIONES DE ARTE

El Centro Cultural Metropolitano fue sede de diversas exposiciones de arte, itinerantes y permanentes, concebidas desde varias temáticas y orientadas a la diversidad de público que visita diariamente el Centro.

Entre las exposiciones más importantes que se montaron, tenemos: World Press Photo, la Memoria Escrita de un Pueblo, Vidas Minadas, Muestra Antológica, Velada Libertaria, Miradas de la Frontera Norte, Tradición y Vanguardia: Dalí Obra Gráfica, Ilustres Ilustradores, Quito Artesano, Cuerpos en Duermevela, Pacha mama, Pinceladas Vivas, Imágenes de Semana Santa, Archivos Activos de la Ronda y Capitanía de la Mama Negra, por citar algunas.

## Teatros y Museos

### TEATROS DE LA CIUDAD

Quito cuenta con una variedad importante de teatros, que ofrecen, permanentemente, actividades artísticas. Durante el año de capitalidad, esta oferta se intensificó y diversificó.

El Teatro Variedades fue sede de actividades musicales, de danza clásica, contemporánea, española, de artes escénico-musicales, por citar solamente algunos ejemplos.

En el Teatro México, se llevaron a cabo exposiciones fotográficas, cine documental, obras teatrales, operas cómicas, conciertos de música nacional, internacional y contemporánea.

El Teatro Sucre fue la “ventana del alma”, por lo que se convirtió en escenario de conciertos de jazz, andina, rock en vivo, música sacra, de obras de teatro con títeres, de artes escénicas, conciertos didácticos, clases magistrales de guitarra y piano, de la III Biental de Guitarra, música recital de violín, del encuentro internacional de cantautores 2011, del festival músicas del mundo 2011, II Encuentro Internacional de danza contemporánea 2011.



## PRESENTACIÓN DE LA OBRA “LA CASA DE BERNARDA ALBA,” DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Pocos hombres de teatro, como Federico García Lorca, han abordado con tanta sensibilidad algunos de los temas clásicos de la literatura universal: la percepción del amor como algo inasequible, como un sentimiento sin límites que sobrevive exclusivamente en el recuerdo, la defensa de la identidad y de la libertad frente a las convenciones sociales, el rechazo a la envidia y a la maledicencia; las graves consecuencias de la ambición humana.

La Casa de Bernarda Alba es la obra más universal de Lorca y quizás la más representada ya que su situación y su conflicto se pueden dar en cualquier país. La defensa a ultranza de una fachada, “del qué dirán”, de una actitud basada en unos principios eternos que alguien, no se sabe quién, dictó, no se sabe cuándo.

La obra se estrenó los días 5 y 6 de Mayo en el Teatro Nacional Sucre.

## II CICLO ESCENARIO JOVEN – EL CIRCO DE LOS HARAGANES

El Teatro del Cronopio (Grupo-Escuela de Teatro Gestual), presentó, en el Teatro Sucre, “El Circo de los Haraganes”, obra que transcurre en un circo, mientras el payaso más viejo, Pantufla, cumple con una jornada más de trabajo, y Churrinche y Berrinche llegan en busca de trabajo. Esta situación les lleva a disparatadas y cómicas situaciones, en las que el malgenioso Mesié Papagayo, el dueño del circo, no sabe qué hacer para poner orden en este divertido enredo.



## TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO SOBRE LA DANZA POST-MODERNA

En el escenario del Teatro México se presentó un taller sobre danza post – moderna en el que se hizo un muestreo de las practicas contemporáneas producidas en el período del Judson Church y del desarrollo de lo que Yvonne Rainer denominó danza “post-moderna”, a principios de los años 60’s.

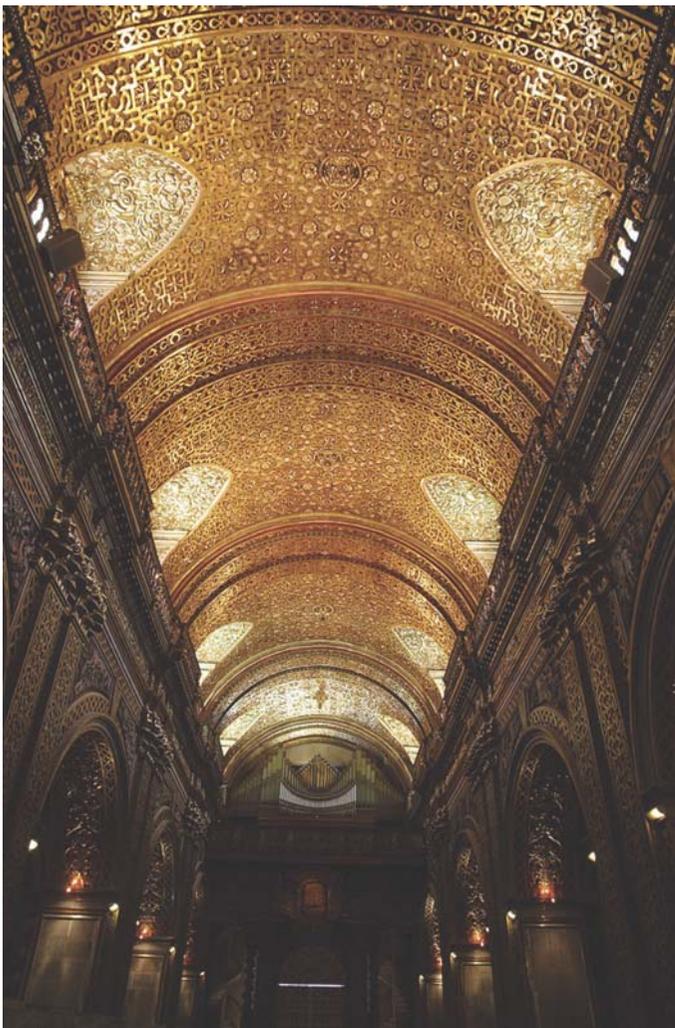
Se presentaron diversos artistas y sus prácticas cronológicamente, enfatizando los momentos en los cuales se plantean los principales temas de la danza post-moderna. En el taller también se exploró coreografías de nuevas generaciones cuyo trabajo hace claras referencias a las ideas y teorías que definen el período Judson.

Adicionalmente, se analizó los entrecruzamientos entre la danza y el arte contemporáneo en relación a éste período. La información del taller intercalará clases magistrales ilustradas.





# Plástica



## EXPOSICIÓN “EL ESPLENDOR DEL BARROCO QUITEÑO”

El ejército de los conquistadores españoles, que llegó a Quito en 1534, no supo que al fundar esta ciudad en el nombre de Dios y del Rey; lo que hizo fue fundar una Escuela de Arte; y de un arte que ellos no lo conocían; pues el barroco, como estilo artístico, aún no se había inaugurado en Europa.

Es recién a fines del siglo XVI que surge, al amparo de la monarquía y la iglesia, el movimiento artístico con el que se propusieron reeducar las conciencias de infieles y reformistas y mantener los viejos principios.

Ese arte, nace como un esfuerzo anti transformador en el viejo continente y en América se lo despliega como medio evangelizador; sin embargo, de él se anclan los artistas locales para expresar su pensamiento y su visión del mundo.

El barroco americano y particularmente el quiteño, se construyó desde la sensibilidad de los pueblos originales de este continente, para esconder y guardar a sus dioses y a sus demonios, sincretizándolos con los dioses y los demonios europeos. Podría decirse también que fue la primera expresión del mestizaje y la primera muestra de un arte nuevo y distinto, producto del encuentro de dos mundos. Si en Europa fue una herramienta de sometimiento; en Quito fue de liberación.

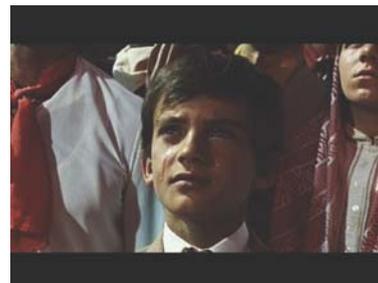
Este Quito lleno de misterios y monasterios, conventos e iglesias barrocas; lleno de retablos, artesonados, imágenes y pinturas barrocas, expone su ser, también barroco, en sus calles, en sus casas y hasta en sus montañas, ríos y quebradas; en el espíritu de su gente y en sus paisajes.<sup>2</sup>

Del 9 de Junio al 19 de Agosto de 2011 se exhibió la muestra “El Esplendor del Barroco Quiteño” en el Convento de Santa Clara, la cual además de presentar al público piezas únicas de la Escuela Quiteña permitió el acceso del público al Convento de Santa Clara, el cual había permanecido en claustro por más de 400 años.

## Plástica

### LA MUESTRA EL D-EFECTO

Esta muestra propuso un análisis sobre el relato de la hispanidad, como marco común y homogéneo entre España y Latinoamérica. La muestra presentó interrogantes como: ¿Qué papel han tenido el arte y la cultura en la redacción de este relato?. La exposición buscó abrir la reflexión, de manera alternativa, sobre las relaciones entre arte y poder, en sociedades sumidas en conflictos de memoria histórica.



### LA BIENAL DE ARQUITECTURA DE CUENCA EN QUITO

La muestra permaneció abierta durante un mes presentando los cambios o tendencias artísticas desde los años 80 del siglo XX hasta la actualidad. Su objetivo fue difundir el arte, con una gran selección de obras galardonadas en la Bienal desde 1987 hasta el 2009.





# Quito como Sede de Encuentros

## **II Cumbre Mundial de Comunicación Política, 13-15 de Abril de 2011 Centro de Convenciones Eugenio Espejo, Centro Cultural Itchimbía**



La Cumbre Mundial tuvo como objetivo entablar un campo de análisis, reflexión y debate en torno a la comunicación política. La mirada estuvo puesta fundamentalmente en los nuevos ejes discursivos que atraviesan este campo y cómo esto modifica sustancialmente determinados ámbitos. La integración de la comunicación, las diferentes culturas reunidas en torno al eje transversal de la comunicación política y la visión a futuro son algunas de las perspectivas que delimitaron este evento mundial, realizado en la ciudad de Quito entre los días 13 y 15 de abril.

La Cumbre contó con la presencia de más de 100 panelistas, representantes de 17 países, quienes compartieron sus experiencias en el ámbito de la Comunicación Política, propiciando un espacio de debate ciudadano sobre temas como Marketing Político y Creatividad, Medios Digitales y Periodismo Político, Campañas Publicitarias Exitosas, Social Media y Comunicación Política, entre otros.

La Cumbre se organizó en formato de paneles, conferencias y conversatorios, y más de dos mil participantes pudieron disfrutar de las tres jornadas dedicadas al intercambio de experiencias y conocimientos.

## **Primera Cumbre de Autoridades Locales: Pacto Climático de Quito, 1-5 de Junio de 2011 Centro de Exposiciones Quito, Centro de Convenciones Eugenio Espejo**



Entre el 1 y el 5 de junio de 2011, Quito fue sede de la Primera Cumbre Nacional de Autoridades Locales “Pacto Climático de Quito”. El principal objetivo del encuentro fue promover acciones que, desde lo local, contribuyan a la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) y la adaptación de las ciudades a los efectos del cambio climático. La Cumbre contó con la participación de más de 200 municipios y gobiernos locales del Ecuador quienes, en base a un compromiso de corresponsabilidad y solidaridad frente al fenómeno del Cambio Climático suscribieron el **Pacto Climático de Quito**.

A través de la realización de la Cumbre de Autoridades Locales “Pacto Climático de Quito”, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, como activo participante y signatario del Pacto de la Ciudad de México (firmado el 21 de noviembre de 2010), ratificó su compromiso de liderar la lucha frente al cambio climático en Ecuador y América Latina, haciendo un llamado a todos los gobiernos locales del país a replicar y extender su experiencia en el diseño e implementación de la Estrategia Quiteña al Cambio Climático y su Plan de Acción.

Para la Municipalidad, fue grato tener una amplia asistencia de la ciudadanía en este evento abierto y sin costo, que contó con la presencia y activa participación de las autoridades locales de todas las regiones del Ecuador y más de 50 especialistas nacionales e internacionales que compartieron sus experiencias técnicas sobre el fenómeno del Cambio Climático.

# Internacionales en Prácticas Exitosas

## **COULTOUR – FERIA DE TURISMO CULTURAL, 22 al 24 de Junio de 2011 Centro Cultural Itchimbía, Centro de Convenciones Eugenio Espejo**

Con motivo de la designación de Quito como Capital Americana de la Cultura, este año nuestra ciudad fue sede de una de las Ferias de Turismo Cultural más importantes, CULTOUR 2011. En el Centro Cultural Itchimbía se celebró con más de 150 personas, entre periodistas y empresarios turísticos de Europa, Asia y América; ellos recorrieron y admiraron esta ciudad diversa, también pudieron promocionar sus nuevos destinos turísticos como Croacia, Bután, Japón, entre otros.

Este evento posicionó a la ciudad como escenario ideal para la realización de eventos de talla internacional y mostró a los protagonistas la gran oferta cultural que ofrece Quito para ese tipo de turismo alternativo que ha cobrado vigencia en los últimos años. Las anteriores ediciones de Cultour se realizaron en Santiago de Compostela (España) y en Colonia (Alemania). Esta edición fue la primera que se desarrolló en América Latina.

## **XVI Reunión de los Comités Técnicos de la Asociación Latinoamericana de Metros y Subterráneos, ALAMYS, 26-30 de Junio de 2011 Swissotel Quito**

La 16ª Reunión de los Comités Técnicos se llevó a cabo del 26 al 30 de junio de 2011. En el marco de esta reunión, se realizó el Foro Internacional del Transporte Metropolitano.

A esta reunión asistieron más de 100 representantes de 17 Metros y Autoridades de Transporte, y 15 Empresas Proveedoras del sector de los Ferrocarriles Metropolitanos de 13 países de la Península Ibérica y Latinoamérica.

Durante 2 días en las jornadas de los comités, se presentaron 33 trabajos sobre los desarrollos más novedosos existentes en los diferentes metros de la Asociación.

Los temas tratados en los comités fueron los siguientes:

- Análisis de los Indicadores Económicos 1999-2010. Subcontratación en las empresas ferroviarias.
- Financiamiento de los sistemas, cobertura de los costos de operación y de sus proyectos de inversión. Políticas tarifarias.
- Metodologías para cuantificar los beneficios de los modos guiados en la reducción de los gases de efecto invernadero y la contaminación local.
- Implantación del Metro Ligero: costes de operación y mantenimiento comparados con otros sistemas de transporte metroferroviarios, límites de demanda, red subterránea.



## Quito como Sede de Encuentros internacionales en Prácticas Exitosas

- Alternativas de transporte público ante nuevos focos importantes de demanda (Grandes hospitales, centros de ocio y compra, estadios,...)
- Esquemas de planificación y financiación.

Además, con motivo de esta importante reunión, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito presentó oficialmente a la ciudadanía el Proyecto Metro de Quito en un Foro Internacional de Transporte Metropolitano, contando con el aval de más de 17 Metros y Autoridades de Transporte.

### I FORO DE QUITO “ORGANIZACIONES Y EMPRESAS RESPONSABLES”, 26 DE JULIO DE 2011

El I Foro de Quito: Ciudades y Organizaciones Responsables que se realizó el 26 de julio de 2011 en el Centro de Convenciones Eugenio Espejo, fue un encuentro que contó con la presencia de varios panelistas nacionales e internacionales. Con formatos de: panel, conferencia y presentación de informes & publicaciones referentes a la Responsabilidad Social, fue una jornada de intercambio de experiencias y premiaciones a Instituciones y Empresas destacadas en este ámbito. En el desarrollo del Foro tuvimos la presencia de varios representantes de medios de comunicación, cuyo resultado fue 89 impactos mediáticos, tanto en medios televisivos, impresos y digitales; así como una interesante participación a través de redes sociales como twitter y la web del foro.

Se enviaron 600 invitaciones físicas y 900 digitales a través de la plataforma de envíos masivos de Quito Turismo, la asistencia fue de 300 personas registradas y 100 asistentes itinerantes a lo largo de la jornada. La base consolidada llegó a cerca 1.800 contactos. Se evidenció una gran aceptación por parte del público asistente, reflejada en la satisfacción de los contenidos y la coordinación del evento.



### COMITÉ EJECUTIVO, UNIÓN DE CIUDADES CAPITALES IBEROAMERICANAS (UCCI), 17 DE SEPTIEMBRE DE 2011 Convento de San Agustín

La UCCI, creada en 1982 por iniciativa del Ayuntamiento de Madrid y conformada por 24 ciudades capitales de Iberoamérica y las ciudades asociadas de Barcelona (España), Río de Janeiro, Sao Paulo (Brasil), y Andorra La Vella (Andorra), busca fomentar los vínculos, relaciones e intercambios entre sus miembros; promover los derechos de la vecindad y, especialmente, el derecho a la paz, la participación ciudadana, y las relaciones intermunicipales.

Durante la XIV ASAMBLEA PLENARIA UCCI, celebrada los días 15 y 16 de julio de 2010, en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, **Quito** fue honrada con la designación de Vicepresidencia UCCI para la Región Andina, sede de la **XLIII Comité Ejecutivo UCCI** y Presidencia del Comité de Desarrollo Económico, reconocimientos otorgados fruto de la ardua labor de la Administración Municipal a nivel internacional.

Los órganos de gobierno de la UCCI son la Asamblea Plenaria y el Comité Ejecutivo, además la UCCI se compone de Comités Sectoriales y Vicepresidencias (dos de carácter general y cuatro de carácter territorial).

La reunión del Comité Ejecutivo de la UCCI se realizó el 17 de septiembre de 2011 en la Sala Capitular de San Agustín y contó con la presencia del Presidente UCCI y Alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, el Alcalde de San José, Jhonny Araya, el Alcalde de Quito, Augusto Barrera Guarderas, la Secretaria General de la UCCI, Mercedes de la



## Quito como Sede de Encuentros internacionales en Prácticas Exitosas

Merced Monge, y delegados de los Alcaldes de México, Santo Domingo, Lisboa y Buenos Aires.

En el Comité Ejecutivo los Alcaldes y delegados suscribieron la “DECLARACIÓN DE QUITO por las relaciones de hermandad y cooperación entre las ciudades de Iberoamérica y los intercambios que se deriven de ellas” como un instrumento que promueva la cooperación y los intercambios entre las ciudades UCCI.

### **VIII COMITÉ DE DESARROLLO ECONÓMICO DE LA UCCI, 19, 20 Y 21 DE OCTUBRE DE 2011 Swissotel Quito**

Se realizó en el Swissotel de Quito el VIII Comité de Desarrollo Económico de la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica (UCCI). El evento congregó a representantes de 24 ciudades capitales del mundo, quienes debatieron sobre las posibles soluciones a la pobreza urbana, la economía social y solidaria, y el emprendimiento de la pequeña y mediana empresa en una reunión dinámica donde se buscó estrechar lazos de diálogo permanente.

Al encuentro se dieron cita las autoridades del sector económico y productivo de las ciudades de Madrid, Buenos Aires, Arequipa, México, Tegucigalpa, Guatemala, Brasilia, La Paz, San Pedro Sula, Sucre, Bogotá, Lima, Asunción, Montevideo, Caracas, San José, y San Juan de Lurigancho.





QUITO

Opinión | Deportes | Multimedios | Blogs

País | Tecnología | SALUD | CULTURA | AGROMAR | CONSTRUIR

Buscar noticias, artículos...

# Maravillas de fotos de las Siete

País Mena Erazo

Quito

Viernes, 19 de agosto de 2011

TIEMPO DE LECTURA: 1' 19" • NO. DE PALABRAS: 197

Redacción Cultura • 00300 • Domingo 04/09/2011

En el Mail El Jardín, en el norte, se exhibe una galería de fotos de las Siete Maravillas de Quito. Estas fueron recién elegidas de 37 lugares, en el contexto de Quito como Capital Cultural de las Américas.

TRAVEL CENTRAL

VTC + helix

SPECIAL OFFER

BIG SAVINGS UNTIL THE END OF 2011

## Quito Named Culture Capital of the Americas

April 15, 2011

By Joe Pike

Quito, the capital of Ecuador, has been named the 2011 American Capital of Culture and has scheduled a full slate of concerts, festivals, fairs and events through December to celebrate its distinction.

The city was chosen by the International Cultural Capitals Bureau (ICCB), an organization accredited by the Organization of American States, the European Parliament and the American Parliaments.

Throughout 2011, its historic theatres, cultural centers, plazas and parks will host exhibitions, plays, musical performances and festivals showcasing Ecuadorian folklore, the city's rich culture, jazz, sacred music and much more.

Events include the Festival of Sacred Music, taking place through April 24; the International Biennale of Guitars from May 19-21; the International Festival of Singers from June 1-15; the production of "Frankenstein, The Musical" from July 20-26; the Song of the Festival Exhibition from Aug. 4; the Fair of Quito's Sweets and Traditions from August 17-20; an exhibition of Manuel Chulango on the International Music of the World Festival from Oct. 17-21 and more.

Additionally, other exhibitions will take place at the Museo de la Ciudad, the Humboldt Association, the Casa de las Artes, the Community Development Center of San José de Conocoto, the Humboldt Association, the Interactive Museum of Science and other cultural institutions around the city.

BBC Versión móvil

# MUNDO UNA VOZ INDEPENDIENTE

Inicio Últimas Noticias América Latina Internacional Economía Tecnología Ciencia Salud Sociedad y Cultura Curiosidades Video y Fotos

## Quito elige sus maravillas

País Mena Erazo

Quito

Viernes, 19 de agosto de 2011

Vinculos de la BBC - Buscar

BBC Mundo en su celular

UNIVERSO

Guayaquil Deportes Entretenimiento Vida Fotogalerías

País Seguridad Migración Internacional The New York Times Domingo Agropecuarios

Enviar Reportar errores Imprimir

## Maravillas de Quito se exhibirán fuera del país

Jueves 11 de agosto del 2011

Guayaquil, Ecuador

19h51

Fotos

Las maravillas de Quito, que fueron anunciadas en el mes pasado, serán promocionadas en los próximos meses a través de una serie de actividades que se espera que el flujo de turistas a la capital se incremente en lo que resta del año.

Las autoridades encargadas de promover la ciudad como Capital Cultural de las Américas, solo en el Distrito Metropolitano, solo en el mes de agosto se prevé un aumento del 10% en el flujo de visitantes que llegará a la ciudad. En el 2010 Quito fue visitada por un millón de personas.

Christina Hidalgo, directora Metropolitana de Turismo Internacional, señaló que el ente rector de las Capitalidades Culturales será el ente rector de las Capitalidades Culturales. Se prevé que se promuevan los siete sitios escogidos por más de 4 mil personas que dieron su voto a través de la web www.7maravillasdequito.com, entre el 15 de abril y el 31 de julio pasados.

VISTAZO.com

On line PAIS ACTUALIDAD COLUMNISTAS E-MIGRANTES MUSICA CINE TECNOLOGIA

DESCARGAS VIDEOS BLOGS FOROS

## II Cumbre Mundial de Comunicación Política se inauguró en Quito

Por: Agencia EFE

Fecha: 13/04/2011

La existencia o no de un periodismo independiente y el pulso entre los políticos y los medios de comunicación se analizaron hoy en los primeros paneles del evento.

El argentino Ariel Crespo, director de medios de comunicación de la fundación para Estudios y Cultura (Fadepoc), descartó que exista un periodismo independiente y aseguró que la ideología copia todas las actividades de los seres humanos.

De su lado, el ecuatoriano Gustavo Abad, periodista e investigador de la comunicación, se refirió al caso de Ecuador con la llegada al poder de Rafael Correa, quien mantiene un pulso con algunos sectores de la prensa local.

A criterio de Abad, Correa "ya se había enfrentado y había criticado a los partidos tradicionales, a los banqueros corruptos y tenía que cerrar el círculo enfrentando a más instituciones que parecían intocables, los medios tradicionales, a quienes sorprendió poco preparados para la crítica y mucho menos para la autocrítica".

Para él, en Ecuador "todos los poderes libran una batalla en el campo ideológico y cultural de la comunicación y la información".

"Esta lucha no puede ser narrada de manera confiable por los medios, puesto que ellos ya no son el escenario del debate y la deliberación de los asuntos públicos sino sus más privilegiados actores", dijo.

La Cumbre es el punto de encuentro de tres mil participantes, entre estudiantes, docentes y profesionales del campo de la comunicación política.

EN ESTA SECCION

- Condema a Chevron crea importante precedente ambiental, dice abogado
- Correa recorre laboratorios del INEN en Quito
- Audiencias de concurso de jueces de la CNJ fueron suspendidas
- Universidad de Guayaquil tiene 17.800 cupos
- Presentan norma para regular procedimientos en la adopción de niños,

El ejercicio de...



# Quito En El Siglo XXI:

## **Capital Americana de la Cultura.- una herramienta para la promoción de Quito a nivel mundial**

En virtud de la designación de Quito como Capital Americana de la Cultura 2011, se produjeron algunos spots publicitarios a ser difundidos a nivel nacional e internacional. A través de las plataformas de difusión del Bureau Internacional de Capitales Culturales, en redes televisivas de alto nivel, tales como Discovery Channel y Antena 3 Internacional, se logró un impacto mediático en un público de más de 1,5 mil millones de suscriptores acumulativos en más de 170 países.

Con motivo de esta importante designación se creó además el sitio web [www.quito-capitaldelacultura.com](http://www.quito-capitaldelacultura.com), herramienta que agrupa información sobre los lugares emblemáticos de la ciudad para que tanto quiteños como turistas, puedan disfrutar de los atractivos turísticos y patrimoniales de la capital. En el sitio web además se ofrece la agenda cultural destacada de cada mes y actualizaciones diarias sobre eventos recientes que incluyen fotos y comentarios de la ciudadanía.

A nivel internacional se realizaron varias iniciativas de promoción de Quito con el objetivo de atraer al sector turístico, estas incluyeron spots televisivos en la red Direct TV durante la “Copa América,” alianzas estratégicas con artistas como Fausto Miño y Rocola Bacalao para la presencia de la marca Quito Capital de la Cultura en sus giras internacionales y la participación del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y la marca “Quito Capital Americana de la Cultura 2011” en varios eventos internacionales de alto nivel tales como la Cumbre Mundial de Comunicación Política, que se realizó durante el mes de abril de 2011, la feria de Turismo Cultural CULTOUR, entre otras.

## **Actividades de Promoción de Quito, Capital Americana de la Cultura 2011 como destino turístico:**

### **Envío de Boletines de Prensa.-**

A través de Quito Turismo y sus oficinas de representación a nivel mundial se incluyó como una sección separada la presentación de Quito como Capital Cultural Americana 2011 en los temas del boletín que se difunde en diferentes países con una regularidad mensual.

### **Viajes de prensa.-**

En todos los viajes de prensa realizados en 2011 se posicionó proactivamente el tema de la capitalía dentro de las actividades propuestas a los periodistas en todos los mercados.

### **Participación en Ferias Internacionales.-**

Durante todo el año se ha participado en más de 15 ferias, road shows, caravanas y eventos importantes de la industria turística mundial, en donde se ha posicionado a Quito Capital Americana de la Cultura 2011.

# Ciudad Mediática y Cosmopolita

## Resultados de las iniciativas de Promoción Internacional.-

De entre los diferentes viajes de prensa realizados y del trabajo de relaciones públicas de nuestras oficinas de representación se han obtenido más de 30 publicaciones en medios digitales e impresos en Alemania, USA, España e Inglaterra, a continuación el detalle de los mismos:

MEDIO	TIPO	TITULO	FECHA	CIRCULACION	MEDIA VALUE
TAT	TRADE	La tercera edición se celebrará en Quito, capital americana de la cultura 2011	01/03/2011	7.000	\$ 1,200
Travelpulse.com	INDUSTRIA	Quito, Ecuador Named 2011 Culture Capital of the Americas	04/14/11	73,000	\$17,500
Travelagentcentral.com	Industria	Quito Named Culture Capital of the Americas	04/15/11	49,500	\$12,000
Travelvideo.tv	Consumidor final	Quito Named Culture Capital of the Americas	04/15/11	150,000	n/a
Luxurytravelmagazine.com	Consumidor final	Quito,Ecuador Named 2011 Culture Capital of the Americas	04/22/11	N/A	n/a
In theknowtraveler.com	Consumidor final	Quito Named 2011 Culture Capital of the Americas	04/15/11	2,866	n/a
Lookcook.net	Página web de noticias de turismo y gastronomía	Das neueste aus Quito - Kulturhauptstadt Amerikas April 2011	01.05.2011	Online	\$ 280
Touristik Aktuell	Revista de turismo	Quito Noches Patrimoniales	02.05.2011	30.860	\$ 1.550
Ecos	Revista bilingual (alemán y español)	Ecuador: Quito - Capital Cultural 2011	Abril 2011	30.943	\$ 3.732
RONDA IBERIA	REVISTA VIAJES	Noches patrimoniales	01/04/2011	190.000	\$ 11.963,82
TUSDESTINOS.NET PORTADA	ONLINE	Quito (Ecuador), capital cultural de América	09/05/2011	6.000	\$140,89
TUSDESTINOS.NET	ONLINE	Quito (Ecuador), capital cultural de América	09/05/2011	6.000	\$469,65
CARIBBEANNEWSDIGITAL.ES PORTADA	ONLINE	Ecuador: celebra Quito amplio programa como Capital Americana de la Cultura 2011	09/05/2011	17.2398	\$1014,86

## Quito en el Siglo XXI: Ciudad Mediática y Cosmopolita

MEDIO	TIPO	TITULO	FECHA	CIRCULACION	MEDIA VALUE
CARIBBEANNEWSDIGITAL.ES	ONLINE	Ecuador: celebra Quito amplio programa como Capital Americana de la Cultura 2011	09/05/2011	17.2398	\$3045,52
ELMUNDOENTUBOLSILO.ES	ONLINE	Redescubre la magia del Centro Histórico en las Noches Patrimoniales en Quito (Ecuador)	09/05/2011	4.496	\$902,37
LUGARYESYMAS.COM PORTADA	ONLINE	Quito, capital americana de la cultura	10/05/2011	N/D	N/D
LUGARESYMAS.COM	ONLINE	Quito, capital americana de la cultura	10/05/2011	N/D	N/D
EXPRESO.INFO	ONLINE	Quito, Capital Americana de la Cultura 2011	10/05/2011	45.000	\$ 279
ALHAURINDELA-TORRE.COM	ONLINE	Una capital cultural y seis apasionantes rutas, principales reclamos de Ecuador en Euroal 2011	18/05/2011	N/D	N/D
CARIBBEANNEWSDIGITAL.ES	ONLINE	Ecuador: una capital cultural y seis nuevas rutas turísticas, las cartas de triunfo de este país en Euroal 2011	18/05/2011	172.398	\$2706,23
In the Know Traveler.com	ONLINE	Quito, Ecuador Named 2011 Culture Capital of the Americas	5/8/11	n/a	n/a
MASKVIAJES.COM	ONLINE	Quito, capital americana de la cultura	N/D	N/D	\$1.597
Verband Neue Touristik e.V.	Publicación	Nas Neueste aus Quito der Kulturhauptstadt Amerikas 2011	22.06.2011	no disponible	no disponible
LookCook.net	Portal de noticias	Das Neueste aus Quito - der Kulturhauptstadt Amerikas Junio 2011	28.06.2011	no disponible	no disponible
RUTASVIAJERAS.COM	ONLINE	Quito se promociona como Capital Americana de la Cultura 2011	28/06/11	38.153	\$3.171,31
Touristik Presse.net	Portal de noticias	Das Neueste aus Quito – Kulturhauptstadt 2011	25.08.2011	online	\$820
DeinTouristik.net	Portal de noticias	Das Neueste aus Quito – Kulturhauptstadt 2011	26.08.2011	online	\$856
FineArtReisen.de	Portal de noticias	Das Neueste aus Quito – Kulturhauptstadt 2011	27.08.2011	online	\$650
LookCook.net	Portal de noticias	Das Neueste aus Quito – Kulturhauptstadt 2011	27.08.2011	online	no disponible
Fernweh.de	Portal de noticias	Kulturhauptstadt 2011 in Ecuador – Quitos neue Weltwunder	27.08.2011	online	\$812

## Quito en el Siglo XXI: Ciudad Mediática y Cosmopolita

MEDIO	TIPO	TITULO	FECHA	CIRCULACION	MEDIA VALUE
Fernweh.de	Portal de noticias turísticas	Quito/Ecuador: Kultur-Hauptstadt 2011	27.08.2011	online	\$703
Morgenpost.de	edición digital de diario nacional	Quito-Kulturhauptstadt mit Bergblick	29.08.2011	online	\$24.292
Welt.de	edición digital de diario nacional	Quito-Kulturhauptstadt mit Bergblick	29.08.2011	online	\$30.366

Total de media value USD \$120.051,65 en publicaciones internacionales sobre Quito Capital Americana de la Cultura 2011.

### SITIO OFICIAL ([www.quitocapitaldelacultura.com](http://www.quitocapitaldelacultura.com).)

La página web oficial de la nominación Quito Capital Americana de la Cultura 2011, [www.quitocapitaldelacultura.com](http://www.quitocapitaldelacultura.com), fue durante el 2011 un espacio en la red para compartir información generada por la Municipalidad y por los usuarios con respecto a los lugares más emblemáticos de la ciudad, los eventos destacados, la elección de las 7 Maravillas y toda la información relevante en relación la denominación recibida.

¿Eres nuestro huésped? No regreses a casa sin contarnos tu historia

Museos Teatros Parques Plazas y Barrios Centros culturales Periferias Otros Atractivos

Quito Capital Americana de la Cultura 2011

Primer Patrimonio de la Humanidad

Agenda Cultural

Las 7 Maravillas de Quito

Descarga de Wallpaper

Galería de Videos

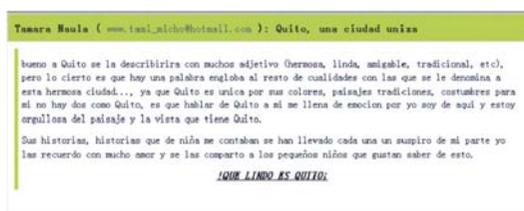
## Quito en el Siglo XXI: Ciudad Mediática y Cosmopolita

En la página se compartieron además fotografías, videos y wallpapers; invitando siempre a la retroalimentación de los visitantes y su participación en los programas que se organizaron en el transcurso del año. También, constituyó un espacio de promoción para nuevos talentos, grupos musicales, teatrales y diferentes artistas de la ciudad.

Con cuatro recuadros interactivos con quien visita la web, se presenta la página de inicio. En el primero se encuentra la información acerca de Quito Capital de la Cultura, con una explicación de la designación para la ciudad. En segundo se encuentra la información de Quito como primer patrimonio cultural de la humanidad, designación recibida en 1978 por la UNESCO. El tercero posee las agendas culturales de eventos de la ciudad, tanto la permanente como la mensual y los eventos más destacados del mes en el ámbito cultural e internacional. Finalmente, en el cuarto recuadro se lee una reseña de lo que son cada uno de los 7 tesoros que posee Quito, electos por la ciudadanía mediante votación en línea en el portal [www.7maravillasdequito.com](http://www.7maravillasdequito.com).

También existen recuadros de noticias, tweets, y vínculos con facebook, vínculos con la página web del Municipio de Quito y la posibilidad de descargar wall papers y actividades interactivas. Con el objetivo de promover la participación de quiteños y extranjeros la página se presenta en inglés y en español.

Como un agregado especial para quien visita la web, existe un lugar de comentarios “cuentanos tu historia” donde se generaron varias experiencias positivas con los usuarios entre ellas:



La página web está dividida en secciones, que incluyen los lugares más emblemáticos que se pueden visitar en la ciudad así los eventos principales permanentes, de la siguiente manera:

### Museos:

Cuenta con la información principal de los 34 museos principales que tiene la ciudad.

### Teatros:

Con una descripción de los 9 teatros principales que tiene Quito.

### Parques:

Cuenta con la descripción, indicaciones de cómo llegar y detalles sobre los 7 parques destinados al esparcimiento, ejercicio y el compartir en familia.



## Quito en el Siglo XXI: Ciudad Mediática y Cosmopolita

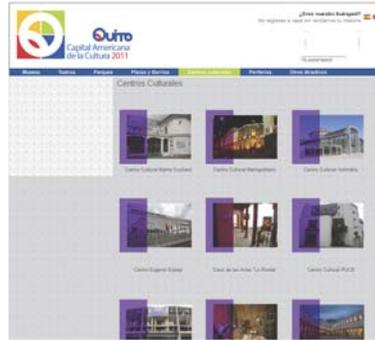
### Plazas y barrios:

Esta sección comprende las plazas principales y los barrios tradicionales de la ciudad, con su historia y descripción.



### Centros Culturales:

Quito cuenta con 9 Centros Culturales para exposiciones y eventos destacados, los cuales se detallan en el sitio web:



### Alrededores:

Esta sección describe los lugares turísticos que se encuentran a las periferias de la ciudad y que son valor cultural y natural.



### Otros atractivos:

Se describen lugares dignos de ser conocidos por su valor simbólico para la ciudad, y se detalla su ubicación, dirección y contactos para que los usuarios puedan visitarlos.



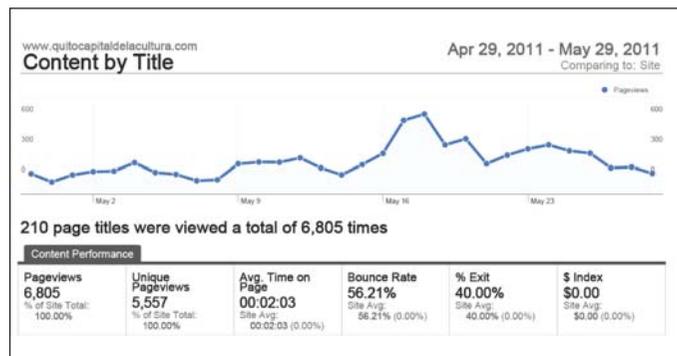
## Quito en el Siglo XXI: Ciudad Mediática y Cosmopolita

### Informe de visitas:

En el primer trimestre del año se obtuvo 1,334 vistas llegando hasta los 3´:11" de permanencia con las siguientes estadísticas:



A mediados del año en la página se registraron 2,338 visitantes aumentando en un 83.54% nuevos usuarios.



Finalmente el balance anual es el siguiente:



Los 5 países de más visitaron la web fueron los siguientes:

País/territorio	Visitas	Páginas/visita	Promedio de tiempo en el sitio	Porcentaje de visitas nuevas	Porcentaje de rebote
Ecuador	20.424	2,22	00:02:20	82,91%	62,54%
United States	699	3,13	00:02:08	88,27%	49,21%
Spain	570	3,15	00:03:04	89,82%	50,00%
Colombia	336	2,57	00:02:40	86,61%	57,44%
Argentina	308	2,44	00:02:25	89,29%	58,44%

El reporte final en el transcurso del año es de 20.540 usuarios que visitaron el sitio.

## Quito en el Siglo XXI: Ciudad Mediática y Cosmopolita

### Informe de Redes Sociales

Quito Capital Americana de la Cultura 2011 también tuvo espacio en las dos redes sociales de más popularidad. Se generó un lugar para publicar información sobre los eventos culturales diarios, noticias, novedades y opiniones de los usuarios.

### Facebook: (Quitocapcultura)

En esta red social se hacen públicos los eventos culturales diariamente, los más reconocidos y los tradicionales. Se publican fotografías de las manifestaciones culturales de la ciudad y se dan fuerza a los artistas y grupos musicales que buscan espacio en un medio de acceso a los jóvenes.

### Algunas actualizaciones y comentarios de usuarios:



## Quito en el Siglo XXI: Ciudad Mediática y Cosmopolita

Se etiquetó a **Quito Capital Cultura** en su foto. — con Ana Cristina Hidalgo y 31 personas más.



EVENTO	LUGAR	FECHA
Orquesta Sinfónica Académica de San Pedroburgo y Conferencia Pedagógica	Sala de Conferencias Costo: \$ 1,00 (Ingreso para estudiantes y personas más)	Lunes 7 19H00
Banda Sinfónica Petroski Sala de Quito	Sala de Música Costo: \$ 2	Jueves 10 20H00
Concierto de Fausto Peña	Centro Municipal Entrada Libre	Viernes 11 20H00
El Cello Escocés Juan, "Mestizo" de Muzardian	Sala de Música Entrada Libre	Miércoles 16 19H00 y 20H00
Foro "La Cultura"	Centro Cultural Santiago Carrón Entrada Libre	Miércoles 16 19H00
Función de Ópera "L'air de Schickel" y "Sur Angélique"	Teatro Nacional Juan González Ibarra	Miércoles 16 20H00
Festival de teatro "Cuapim de más" de "Muzardian" Fandito Fandito	Sala de Música Entrada gratuita, pero se solicita	Jueves 17 19H00
Conferencia "La Economía"	Sala de Música Entrada Libre	Viernes 17 19H00

Fotos del muro

8 de noviembre de 2011 a la(s) 13:13

### Twitter: (@quitocapcultura)

En esta red de información se cuenta con

- 443 Tweets
- 1.029 Siguiendo
- 1.025 Seguidores
- 14 Listas

Al ser el Twitter una red de información instantánea este espacio ha dado cobertura a los eventos principales twiteando las novedades de los mismos y diariamente además los eventos referentes.



- QuitoCapCultura** Quito Cultura 2011  
Mañana: Hafía, Espacio mensual de Danza Árabe y Belly Dance, conducido por Damiana Levi. Lugar: CafeLibro 20h00. \$ 5. Consumo mínimo: \$ 5.  
9 de nov.
- QuitoCapCultura** Quito Cultura 2011  
30 artistas visuales y escritores celebran Quito Capital Americana de la Cultura [noticiasquito.gob.ec/Noticias/news\\_...](http://noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_...) via [@noticiasquito](https://twitter.com/noticiasquito)  
9 de nov.
- QuitoCapCultura** Quito Cultura 2011  
Las principales autoridades de los museos del mundo, en Quito [noticiasquito.gob.ec/Noticias/news\\_...](http://noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_...) via [@noticiasquito](https://twitter.com/noticiasquito)  
9 de nov.
- QuitoCapCultura** Quito Cultura 2011  
Mañana Recital de Jazz: Mancero Trio Lugar: Sala de Recitales, Casa de la Música Hora: 19h00 Costo: \$10  
8 de nov.

## Quito en el Siglo XXI: Ciudad Mediática y Cosmopolita

### Micro-site

#### “7 maravillas de Quito” (www.7maravillasdequito.com):

Paralelamente a la página www.quitocapitaldelacultura.com, y en relación a la elección de las 7 maravillas de Quito, se creó un microsite con el objetivo de promocionar aquellos lugares candidatos e impulsar la votación en el sitio web del Bureau Internacional de Capitales Culturales.

El site está dividido en las secciones: ganadoras, premios, noticias, candidatas, organizadores, embajadores, y acerca de.



### Posicionamiento en buscadores

Bajo las palabras claves “Quito Capital de la Cultura” y “Capital Americana de la Cultura 2011” encontramos que el Website oficial (www.quitocapitaldelacultura.com) está ubicado en el primer lugar del buscador google por encima de los contenidos de diferentes medios de comunicación.

Asimismo 7 maravillasdequito.com se encuentra como número uno en el buscador google.

